

*Тюса Россия*

*«По-нашему...»*

Министерство культуры и молодёжной политики Самарской области  
Управление культуры администрации муниципального района Сергиевский  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Суходольская детская музыкальная школа

# «По-наш садом...»

Сборник русских народных песен Самарской области

Автор-составитель К.М. Фечина

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**ОФОРТ**

Самара 2007

УДК 784  
ББК 85.3  
П41

**Издано на средства гранта по формированию межкультурного сотрудничества  
в рамках реализации Областной целевой программы  
«Разные, но не чужие – мир через культуру» на 2004–2008 гг.**

Рецензент: заслуженный деятель искусств России, профессор СамГПУ,  
член Союза композиторов России И. А. Касьянова

**Автор выражает глубокую благодарность за содействие и поддержку издания:**  
Министерству культуры и молодёжной политики Самарской области и лично  
О. В. Рыбаковой  
заслуженному деятелю искусств России, профессору СамГПУ, члену Союза  
композиторов России И. А. Касьяновой  
заслуженному артисту России, профессору СГАКИ А. К. Носкову  
преподавателю исторического факультета СамГУ А. М. Фечиной  
преподавателю МОУ гимназия №3 г. Самары И. П. Рубцовой  
дизайнерам ТМ «Территория» Ю. Б. Швецу и Т. В. Дунаевой  
и лично моим родителям, а также О. И. Коноваловой, О. С. Глуховой, О. Н. Николаевой

П41 **«По-над садом...» : сборник русских народных песен Самарской области / Автор-составитель К. М. Фечина. – Самара : ООО «Офорт», 2007. – 55 с.**

В данном сборнике представлены русские народные песни, игры, собранные автором в фольклорных экспедициях по Сергиевскому, Исаклинскому и Клявлинскому районам Самарской области. Книга будет интересна фольклористам, этнографам, филологам, руководителям народных хоров, а также любителям русской народной песни.

УДК 784  
ББК 85.3



*Берегите Россию, без неё нам не жить!*

*Берегите Россию, чтобы вечно нам быть!*

*Это небо и солнце, этот хлеб на столе,*

*И родное оконце в позабытом селе.*

Тема Родины, родной земли – вековечна. С какой нежностью мы смотрим на натруженные руки наших матерей, отцов, отдавших свои юные годы, нато, чтобы нам, их детям, внукам, следующим поколениям жилось лучше, чем им. Какую же благодарность мы можем выразить им за то богатство, что оставили нам в наследство?

Это, прежде всего, память о наших предках: в песнях, сказаниях, былинах, сказках. Слушая великолепие истинно русского языка, мы сливаемся с природой, становимся лучше, чище, добре. Все это в полной мере можно отнести к песням, записанным автором этого сборника. В них можно найти удивительную теплоту и любовь к родной земле.

Пусть живительный источник народного, музыкального творчества будет неиссякаем!

Министр культуры  
и молодежной политики  
Самарской области

О.В.Рыбакова

**Ксения Михайловна Фечина** - педагог – хормейстер ансамбля народной песни «Голоса России» лауреата Всероссийских и Международных фестивалей – конкурсов Суходольской детской музыкальной школы.

Лауреат областного конкурса профессионального мастерства имени О. Н. Носцовой «Работник культуры года» 2006.



*«Без песни, как без воды, - не проживёшь»*, - гласит русская народная пословица.

А песня - это постоянный спутник жизни народной, отражение его истории, в которой запечатлены особенности национального характера и психологии человека. Она является той заветной кладовой, где хранятся неисчерпаемые богатства. И это богатство всегда с человеком, проходит через всю его жизнь.

В этот сборник вошли народные песни Самарской области, записанные от лучших исполнителей народной песни родных сестёр **Ткаченко Зои Алексеевны, Курганской Александры Алексеевны** (в девичестве Должиковы) и их детей **Жежома Татьяны Анатольевны и Ткаченко Сергея Анатольевича**, проживающих в поселке Суходол, Сергиевского р-на; семейного ансамбля **Садомовых: Ксении Леонтьевны и Татьяны Леонтьевны** и их дочерей **Прокиной Валентины Ильиничны, Крупиной Марии Ильиничны, Егоровой Галины Ильиничны** (поселок Сургут Сергиевского района).

Замечательный наигрыш **Леонтьева Николая Сергеевича** села Калиновка, Сергиевский район, а также песни записанные от **Кошевых Александра Ивановича и Клавдии Яковлевны** (поселок Семь ключей Исаклинского района) и жительниц села Клявлино, Клявлинского района **Логиновой Риммы Алексеевны, Белекеевой Веры Семёновны, Перчик Веры Петровны**.

Останется в памяти удивительная женщина **Лескина Клавдия Николаевна**. Именно благодаря ей были записаны песни в селе Клявлино.

В заключение хочется сказать спасибо всем, за сохранение первозданной чистоты народного песенного материала и его передачу молодому поколению.



Здравствуй, милая деревня,  
Здравствуй, край мой дорогой!  
Те леса, поля и речка,  
Окружают нас с тобой.  
В этой малой деревушке  
Родился когда-то я,  
И росли со мною вместе  
Мои добрые друзья.  
Здесь пошел я в первый класс.  
Вместе с младшую сестроту  
Провожала мама нас.  
Быстро детство про летело,  
И пришлось нам уезжать  
На чужую, на сторонку,  
Чтоб учёбу продолжать.  
Но звала меня деревня  
В этот край мой дорогой.  
Потому что на чужбине  
Не давала мне покой.

Кочев А. И.

# 1. Вы, поля

Спокойно ♩ = 84

Одна

Все



1. Вы, по - ля, вы, по - ля, вы, ши - ро - ки сте - пя, да.

Как на вас, на по - лях, у - ро - жа... у - ро - жа - ю тай нэ - ма.

Одна

Все



2. Как на вас, на по - лях у - ро - жа - ю нэ - ма, да,

Тиль - ко вы - рос - ла ку - че - ря... (a) - ва да(й)вэр - ба.

1. Вы поля, вы поля, вы, широкие степя, да.  
Как на вас, на полях, урожа... урожаю тай нэма.
2. Как на вас на поля урожаю тай нэма, да.  
Только выросла кучеря...(а)ва да(й) вэрба.
3. Только выросла кучерява да(й) вэрба, да.  
Как под тай, под вэрбой, солдат уби...(и)тый да(й) лэжит.
4. Он убит, не убит, сильно ранен лежит, да.  
У ногах у него конь воро...(о)ный да(й) стоит.

## 2. По - над садом

Не спеша  $\text{♩} = 72$

Одна

1. По - над садом, са - дом, са - дом

до - рож - ка ле - жа . . . ла, ой - е,

*Все*

по той, по до - ро - ж(и) - ке

ко ляс - ка бе - жа - ла.

о - х(ы), ну бе - жа - ла.

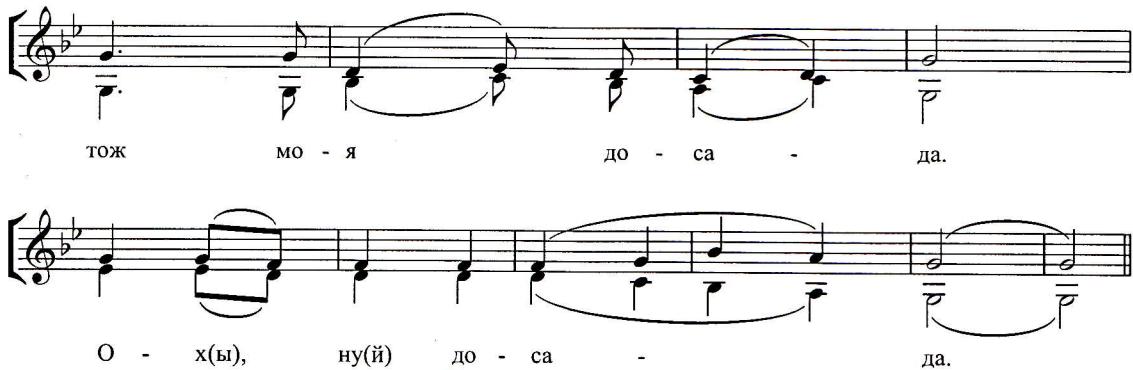
*Одна*

2. По той, по до - рож - ке

ко - ляс - ка бе - жа - ла, ой - е,

*Все*

то же не ко - ля - с(ы) - ка,



1. По-над садом, садом дорожка лежала, ой-е,  
По той, по дорож(и)ке коляска бежала,  
Ох(ы), ну бежала.
2. По той, по дорожке коляска бежала, ой-е,  
То же не коляс(ы)ка, то ж моя досада,  
Ох(ы), ну(й) досада.
3. То же не коляска, то ж моя досада, ой-е,  
Коник(ы) воронэнкай - то ж моя отрада,  
Ох(ы), ну(й) отрада.
4. Коник воронэнъкай - то ж моя отрада, ой-е,  
Возьму оседлаю коня вороного,  
Ох(ы), вороного.
5. Возьму, оседлаю коня вороного, ой-е,  
Коня вороного, седло золотое,  
Ох(ы), золотое.
6. Возьму, оседлаю, седло золотое, ой-е,  
Сяду да(й) поеду да милай(ю) в гости,  
Ох(ы), ну(ю) в гости.
7. Сяду да(й) поеду да милай(ю) в гости, ой-е,  
Здрас(ы)твуй, здрас(ы)твуй, ты ж, моя милая,  
Ох(ы), ну(й) милая.

### 3. А кто у нас умен

$\text{♩} = 76$

The musical score consists of three staves of music in common time, 3/4 key signature. The first staff starts with a half note followed by a quarter note. The second staff begins with a half note followed by a eighth note. The third staff begins with a half note followed by a eighth note.

1. А кто у нас у - мен, кто у нас ра - зу - мен?  
Ро - зан, мой ро - зан, ви - но - град зе - лён.

2. Ни - ко - лай - то у - мен, И - ва - ныч ра - зу - мен.  
Ро - зан мой, ро - зан, ви - но - град зе - лён.

3. По го - рен - ке хо - дит, но - мер - но сту - па - ет.  
Ро - зан мой, ро - зан, ви - но - град зе - лён.

1. А кто у нас умен,  
Кто у нас разумен?

Розан, мой розан,  
Виноград зелёный.\*

2. Николай-то умен,  
Иван(ы)ч разумен.

3. По горенке ходит,  
Номер\*\* наступает.

*Номерно сгущает*

4. В зеркало гляделся,  
Сам себе дивился.

5. Сам себе дивился -  
Хорош уродился.

6. На коня садился,  
Конь-то взвеселился.

7. Тросточкой он машет,  
Под ним конь-то пляшет

8. По лугам он едет,  
Цветы расцветают.

9. Цветы расцветают,  
Птички распеваются.

\* Припев повторяется после каждого куплета.

\*\* Номер — манерничает.

*Номерно сгущает манерничает исказенно? номерно*

#### 4. Ещё некому берёзу сечь - рубить

$\text{♩} = 126$

*Одна*

1. Е - щё не - ко - му бе - рё - зу сечь, ру - бить,  
ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, сечь, ру - бить.

2. Е - щё не - ко - му куд - ря - ву скон - доб - рить,  
ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, скон - доб - рить.

3. Ни - ко - лай - то он у - е - хал вин - го - род,  
ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, вин - го - род.

1. Ещё некому берёзу сечь – рубить,  
Ой, люли, люли, люли, сечь – рубить.

2. Ещё некому кудряву скондобрить,  
Ой, люли, люли, люли, скондобрить.

3. Николай – то он уехал в ингород,  
Ой, люли, люли, люли, в ингород.

4. Золотые серёжечки закупать,  
Ой, люли, люли, люли, закупать.

5. Окол его девчоночки винтуют,  
Ой, люли, люли, люли, винтуют.

6. Золотые серёжечки торгуют,  
Ой, люли, люли, люли, торгуют.

7. - Вы торгуйте, не торгуйте, не продам,  
Ой, люли, люли, люли, не продам.

8. Свет я Наденьке отдаю, я отдаю,  
Ой, люли, люли, люли, я отдаю.

## 5. Много, много у сосёночки ветей

*Одна*

*Все*

1. Мно - го, мно - го у со - сё - ноч - ки ве - тей,  
мно - го, мно - го у На - та - шень - ки под - руг.

*Одна*

*Все*

2. Мно - го, мно - го у На - та - шень - ки по - друг,  
по - лон чу - лан всё лю - без - на - (и)х по - друг.

1. Много, много у сосёночки ветей.  
Много, много у Наташеньки подруг.
  2. Много, много у Наташеньки подруг,  
Полон чулан всё любезных подруг.
  3. Много, много да у Коленьки бояр –  
Впереди сидит большой господин.
  4. Впереди сидит большой господин,  
Всё Наташеньке наказывает.
  5. Всё Наташеньке наказывает,  
Принесла ли, Наташенька, дары.
  6. Принесла ли ты, Наташенька, дары,  
У меня дары готовы про тебя.

## 6. Не шелкова ленточка

*Одна*

*Все*

1. Не шел - ко - ва лен - точ - ка к стен - ке льнёт, к стен - ке льнёт.

2. Как и Ко - ля На - день - ку к серд - цу жмёт, к серд - цу жмёт.

3. Под-винь - (ко)-ся, На - день - ка, поб - ли - же ко мне, по - бли - же ко мне.

1. Не шелкова ленточка, к стенке льнёт,  
К стенке льнёт.
  2. Как и Коля Наденьку к сердцу жмёт,  
К сердцу жмёт.
  3. <sup>¶</sup> Подвинькос(я), Наденька, поближе ко мне,  
Поближе ко мне.
  4. Ты будешь, Ивановна, по миле мне,  
По миле мне.<sup>¶</sup>

## 7. Осинничек частоватый

J = 92

## Одна

Bce

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 consists of six eighth-note chords (C major) followed by a repeat sign. Measure 12 begins with a half note (D) and continues with six eighth-note chords (C major). The score is in common time.

1. О - син - ни - чек час - то - ва - тый, о - син - ни - чек час - то - ва - тый.

A musical score for a soprano voice in G major. The vocal line consists of a series of eighth-note chords. The lyrics are: "Лю-ди мо-и лю-ди на-сё то- вэ-тый". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Лю - ли, мо - и    лю - ли,    час - то - ва - тый,    лю - ли, мо - и    лю - ли,    час - то - ва - тый.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. A dotted half note is placed on the first line. Following it are ten eighth notes distributed across the remaining four positions on the staff.

2. Бе - рез - ни - чек куд - ре - ва - тый, бе - рез - ни - чек куд - ре - ва - тый.

The image shows a musical staff with a treble clef. It consists of eight measures, each containing a single eighth note. The notes are evenly spaced across the staff, representing a continuous, steady beat.

Лю - ли, мо - и    лю - ли,    куд - ре - ва - тый, лю - ли, мо - и    лю - ли,    куд - ре - ва - тый.

1. Осинничек частоватый, \*  
Лю-ли мои лю-ли частоватый.
  2. Березничек кудреватый,  
Лю-ли мои лю-ли кудреватый.
  3. А кто у нас ходит холост,  
Лю-ли мои лю-ли ходит холост,
  4. Николай – то ходит холост,  
Лю-ли мои лю-ли холост.
  5. А Иваныч не женатый,  
Лю-ли мои лю-ли не женатый.
  6. Его девушки любили,  
Лю-ли мои лю-ли любили.

\* Каждая строка повторяется два раза

## 8. По мосту, по мосточку

*♩ = 60*  
*Одна*

1. По мос - ту, по...по мос -точ - ку, да рай.

2. Ра - ю, ра - ю, по ка - ли но - му - (у) жид - ко - му, да рай.

3. Ра - ю, ра - ю, тут и е - ха - ла - (а) ка - ре - та, да рай.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. По мосту по ...<br/>По мосточку, да рай.</p> <p>2. Раю, раю, по калинаму,<br/>У жидкому, да рай.</p> <p>3. Раю, раю, тут и ехала<br/>А карета, да рай.</p> <p>4. Раю, раю, тут и ехала<br/>А зелёна, да рай.</p> <p>5. Раю, раю, во карете-то<br/>А девица, да рай.</p> <p>6. Раю, раю, свет Наташенька –<br/>А сестрица, да рай.</p> <p>7. Раю, раю, она плакала,<br/>А рыдала, да рай.</p> | <p>8. Раю, раю, платком слёзы<br/>У ... утирала, да рай.</p> <p>9. Раю, раю, подошедши к ней,<br/>К ней Коля, да рай.</p> <p>10. Раю, раю, подошедши к ней,<br/>К ней Иванов, да рай.</p> <p>11. Раю, раю, стал он её<br/>У ... унимати, да рай.</p> <p>12. Раю, раю, стал он её<br/>У ... утешати, да рай.</p> <p>13. Раю, раю, ты не плачь, не плачь,<br/>Наташа, да рай.</p> <p>14. Раю, раю, не рыдай, душа<br/>Александровна, да рай.</p> |
|--|--|

## 9. Широка Волга, разливчitая

$\text{♩} = 54$

*Одна*                                    *Все*

1. Ши... ши - ро - ка - (а) Вол - га, раз - лив - чи - та - я.

2. Раз - лив - чи - та - я...

3. Раз-ли - ва - ла - са...

4. В кру... в кру - ты бе... бе - реж - ки вби - ра - ла - са. (4. Вби...)

1. Ши ... широка Волга разливчitая.
2. Разливчitая.  
Ши ... широко Волга разливаласа.
3. Разливаласа.  
В кру ...в круты бе... бережки вбираласа.
4. Вбираласа.  
Во ... вобрала... ась Волга в крутыя б(и)р(и)га.
5. В крутыя б(и)р(и)га.  
Ты ... ты Мари... ия да Ильинична.
6. Ильинична.  
По ... полеле... эйка свою дит(и)тку.
7. Свою дит(и)тку.  
По ... полеле... эйка свою мил(а)ю.
8. Свою мил(а)ю.  
Что ... что не до... олго ей лелейтесь.
9. Лелейтесь,  
От ... от весны... ы красной до осени.
10. До осени,  
Про ... пройдёт о... осень, Волга скро(и)тся.
11. Волга скро(и)тся,  
Ле ... ледком то ... тоненьким закро(и)тся.
12. Закро(и)тся,  
Сне ... снегом бе ... белым запорошится.
13. Запорошится,  
За ... западу... ут следы гусиные.
14. Гусиные,  
Что ... что гуси ... ины – лебединые.

## 10. Ай, люленьки, люленьки

$\text{♩} = 72$

1. Ай, лю - ленъ - ки, лю - ленъ - ки,      ле - та - ли    две    гу - ленъ - ки.

2. Са - ди - лись на зы - бонъ - ку, да      ка - ча - ли    Се - рё - женъ - ку.

1. Ай, люленьки, люленьки,  
Летали две гуленьки.
2. Садились на зыбон(и)ку, да  
Качали Серёжен(и)ку.
3. Стали гули гулеват (и)  
И Сережу к себе звать.
4. – Ты, ай-да, Сережка, к нам (ы),  
Улетим (ы) в дальний край.
5. – А баю, баю, баю, да  
Колотушек надаю.
6. Колотушек двадцать пят (и)  
И Сережа будет спать.

## 11. Чёрный ворон

$$\text{J} = 48$$

*Одна*

Bce

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a quarter note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the bass clef staff. Measure 12 begins with a half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the bass clef staff.

1. Чёр - ный во - рон, ты с до - бы - чей к на -(а)м в де - рев - ню при - ле - тел.

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 and 12, which consist of eighth-note patterns. The right staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 and 12, which consist of quarter-note patterns. Measure 12 concludes with a double bar line and a repeat sign.

Чёр - ный во - рон, ты с до - бы - чей к на - (а)м в де - рев-нию при - ле - тел.

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 11 begins with a quarter note in the treble clef staff followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measure 12 begins with a quarter note in the bass clef staff followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs.

2. Он ле - тал по - бе - лу све - ту, где... где ки - пел кро - ва - вый бой.

A musical score for piano, featuring a single melodic line in the treble clef staff. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 4/4. The melody consists of eighth-note chords followed by eighth-note grace notes. The piece ends with a measure in 2/4 time.

Он ле - тал по бе - лу све - ту, где... где ки - пел кро - ва - вый бой.

1. Чёрный ворон, ты с добычей\*  
К нам в деревню прилетел.
  2. Он летал по белу свету,  
Где кипел кровавый бой.
  3. Под Варшавой есть то место,  
Где кипел кровавый бой.
  4. Бой кровавый, крик ужасный  
Будем помнить целый век.
  5. И пришёл туда с лопатой  
Ненавистный человек.
  6. Вырыл он такую яму –  
Триста сорок саженей.
  7. Зарывал он в тую яму  
Всех бойцов – богатырей.
  8. И с тех пор бойцов не стало

\* Каждая строка повторяется два раза

12. С горя ноженьки, ой, у нас не ходят

- С горя но(го)женики, ой, у нас не ходют, да на ...  
На свет глазки, ой(я), не глядят.
  - Не глядят.  
Пойду с горя, ой(я), в чисто поле, да на...  
На текучий, ой(я), ручеёк.
  - Ручеёк.  
Я умоюсь, ой(я), той водою,  
Ой, да расхолодной, ой(я), ключевой.
  - Ключевой.  
Не успела, ой(я), утереться,  
Ой, да стоит милый, ой(я), предо мной.
  - Предо мной.  
Говорит, ой(я), речь такую:  
“Ой, да здравствуй, Саша, ой(я),  
любушка моя!”
  - “Ты моя,  
Расскажи, ой(я), дорогая,  
Ой, как живёшь ты без меня?”
  - “Без тебя,  
Без тебя, ой(я), дружочек милый,  
Постелюшка, ой(я), холодна!”

### 13. Мы сидели до сумерек

$\text{♩} = 76$   
Одна

Все

1. Мы си - де - ли до су - ме - рек, по - ка - зал - ся день ма - не-нек.  
По - па до дво - ра, эх, по - па до дво - ра.

2. Не дой - дём - ши до двор - ца да це - ло - ва - ла мо - лод - ца  
у - да - лень - ко - ва, эх, у - да - лень - ко - ва.

1. Мы сидели до сумерек,  
Показался день маненек.  
Пора до двора, эх!  
Пора до двора.

2. Ни дойдёмши до дворца, да  
Целовала, молодца,  
Разудалова, эх!  
Разудалова.

3. Разудалый, парень бравый,  
Красавиц(а) кучерявый.  
Не забудь меня, эх!  
Не забудь меня.

4. Я тогда тебя забуду,  
Когда здесь меня не будет.  
Замуж отадут, эх!  
Замуж отадут.

5. Отадут меня младенку,  
На чужу-дальню сторонку.  
Не за ровнюшку, эх!  
Не за ровнюшку.

6. Мне за ровню не бывать,  
Горючи слёзы терять.  
Плакать и рыдать, эх!  
Плакать и рыдать.

7. Ты садись-ка Катя с нами,  
Ты поедешь гулять с нами.  
Малыша искать, эх!  
Малыша искать.

8. Мы искали малыша,  
Не с большого барыша.  
Поехали в даль, эх!  
Поехали в даль.

9. Во долинке ветер дует,  
Из лесочки Дунай бьёт.  
Ко милому в сад, эх!  
Ко милому в сад.

10. Во саду девки гуляли,  
Красавицы цветы рвали.  
Веночки вели, эх!  
Веночки вели.

11. Завели девки веночки,  
Во руках держат платочки.  
Машут за реку, эх!  
Машут за реку.

12. Как за речкой-то мосточек,  
Та(мы) желтенькой песочек.  
Там мой милый шёл, эх!  
Там мой милый шёл.

13. Шёл Ванюша торопился,  
Калин мостик подломился.  
На Ваню беда, эх!  
На Ваню беда.

14. Как на Ванюшку беда,  
На Машуренку друга.  
Беду затушим, эх!  
Беду затушим.

## 14. Ходила я садочком

1. Хо - ди - ла я са - доч - ком, гу - ля - (а)-ла зе... зе - лё - ны - (и)м,

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes from common time to 2/4. Measures 11 and 12 show a melodic line in the treble staff and harmonic support in the bass staff.

ис - ка - ла те... те сле-доч - ки, где ми...ми - лый про... про - хо - дил.

2. Ис - ка - ла те сле - доч - ки, где ми...ми-лый про...про-ходи -(и)л,

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic (F) in common time. The melody consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs. Measure 12 begins with a half note (D) followed by a fermata. The tempo changes to 3/4 time at the end of measure 12.

ис - ка - ла, при...при-у - ста - ла, са - ди -(и)-лась по... под кус - ток.

3. Ис - ка - ла, при - ус - та - ла, са - ди - (и)-лась по...под кус - ток,

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a half note in common time, followed by a measure in 4/4 with eighth-note patterns. Measure 12 begins with a measure in 3/4, followed by another in 3/4 with eighth-note patterns.

ПОД ТОТ я ку... куст ра - ки - ты, где с ми... ми-лым си... си-де - ла.

1. Ходила я садочком,  
Гуля(а)ла зе...зелены (и)м,  
Искала те, те следочки,  
Где ми ...милый про...проходил.
  
2. Искала те следочки,  
Где ми...милый про...проходил,  
Искала, при...приустала,  
Сади (и)лась по под кусток.
  
3. Искала, приустала  
Сади (и)лась по... под кусток,  
Под тот я ку...куст ракиты,  
Где с ми... с милым си...сидела.
  
4. Под тот я куст ракиты,  
Где с ми... с милым си...сидела,  
Летели две, две голубки,  
Одна (а) другу (у) гнала.
  
5. Летели две голубки,  
Одна(а) другу (у) гнала,  
Летели о...оны, сели  
На то...точка раки(и)тов куст.
  
6. Летели они, сели  
На то... точка раки(и)тов куст,  
Одна с куста вспо...вспорхнула  
Ко мне, мне на бе...белу грудь.
  
7. Одна с куста вспорхнула  
Ко мне, мне на бе...белу грудь,  
А я млада вздо...вздохнула  
По ми...миленько(о)м дружке.

## 15. Уж ты, доля

*J = 60*

*Одна*                                    *Все*

1. Уж ты доля да мо... мо - я доля э,  
до... доля бед(ы)няка.

2. До - ля бед - ня - ка,

тя - же - ла же ты, без - о - тра - (а)д - на, э,  
тя... тя - же - ла, да горь - ка.

1. Уж ты доля, да мо... моя доля, э,  
До... доля бед(ы)няка.
2. Доля бедняка,  
Тяжела же ты, безотра(а)дна, э,  
Тя... тяжела, да горька.
3. Тяжела, горька...  
Не твою ли, бедняк, хату, э...  
Ве ...ветер спод(ы)шат(ы)нул\*?
4. Ветер сподшатнул.  
С крыши ветхую соломку, э...  
Ра... разметал, раздул?
5. Разметал, раздул...  
Не твоя ли, бедняк, женка, э...  
Хо...ходит босиком?
6. Ходит босиком...  
Не твои ли, бедняк, дети, э...  
Про ... просят под окном?
7. Просят под окном...  
Не у тебя ли, бедняк, в поле, э...  
Сгни... сгнил дотла овин?
8. Сгнил дотла овин...  
Не у тебя ли в огороде, э...  
По... повалился тын?
9. Повалился тын...  
Не у тебя ли, бедняк, гости, э...  
Си ...сидят за столом?
10. Сидят за столом...  
Не тебя ли, бедняк, обносят, э...  
Ча ...чаркою с вином?

\* Пели: спад(ы)шат(ы)нул.

16. Раз полоску Маша жала

♩ = 76

Одна

Все

1. Раз по - лос - ку Ма - ша жа - ла, зо - ло - ты сно - пы вя - за - ла,

МО - ло - да - я, эх, МО - ло - да - я.

2. О - на жа - ла, при - у - ста - ла, на сно - поч - ке зад - ре - ма - ла,

за - дре - ма - ла, эх, за - дре - ма - ла.

3. Шёл сол - да - тик из по - хо - да де - вять - сот вто - ро - го го - да,

из по - хо - да, эх, из по - хо - да.

1. Раз полоску Маша жала,  
Золоты снопы вязала.  
Молодая, эх!  
Молодая.
2. Она жала, приустала,  
На снопочке задремала.  
Молодая, эх!  
Молодая.
3. Шёл солдатик из похода  
Девятьсот второго года.  
Из похода, эх!  
Из похода.
4. Шёл он, шёл он, торопился,  
Калин мостик подломился.  
На Ваню беда, эх!  
На Ваню беда.
5. Шёл он, шёл он, торопился.  
Возле Маши становился.  
-Дай напиться, эх!  
Дай напиться.
6. - Я б дала тебе напиться-  
Растеклась моя водица.  
Не годится, эх!  
Не годится.
7. - Нет ли хлебушка кусочек?  
- Нет, мой миленький дружочек.  
Нет ни крошки, эх!  
Нет ни крошки.
8. Нет ни хлеба, ни водицы.  
- Делать нечего, сестрица,  
До свидания, эх!  
До свидания.

## 17. Дуня, Дуня, Дуня я

$\text{♩} = 116$

*Одна*

1. Ду - ня, Ду - ня, Ду - ня я да,

*Все*

Ду - ня бе - ла, ру - мя - на.

Ду - ня бе - ла, ру - мя - на,

за что лю - бишь И - ва - на? Эх!

2. Ду - ня бе - ла, ру - мя - на, да

за что лю - бишь И - ва - на?

Я за то люб - лю И - ва - на,

го - ло - ва е - го куд - ря - ва.

1. Дуня, Дуня, Дуня я да,  
Дуня бела, румяна.  
Дуня бела, румяна,  
За что любишь Ивана? Эх!
  
2. Дуня бела, румяна, да  
За что любишь Ивана?  
Я за то люблю Ивана,  
Голова его кудрява.
  
3. Я за то люблю Ивана –  
Голова его кудрява,  
Голова его кудрява,  
Лицо белое румяно.
  
4. Голова его кудрява,  
Лицо белое румяно,  
Всё белёшенько,  
Румянёшенько, да.
  
5. Всё белё(о)шенько, да  
Румянё(о)шенько.  
Иван Дунюшку любил,  
Ночевать унимал, да.
  
6. Иван Дунюшку любил, да  
Ночевать унимал:  
-Ночуй, ночуй, Дунюшка,  
Ночуй, светик-любушка, эх!
  
7. Ночуй, ночуй, Дунюшка, да  
Ночуй, светик-любушка,  
Есь ночуешь у меня, да  
Подарю, радость, тебя.
  
8. Есь ночуешь у меня, да  
Подарю, радость, тебя.  
Куплю Дунюшке серёжечки  
Серебряные, эх!
  
9. Куплю Дунюшке серёжечки  
Серебряные,  
А во славушку взойду,  
Золотые подарю.

## 18. Возле речки, возле моста

$\text{♩} = 120$

1. Воз - - ле реч - ки, воз - ле мос - та, эх!

Воз - - ле реч - ки, воз - ле мос - та.

Воз - ле реч - ки, воз - ле мос - та, по ка - на в - ке,

воз - ле реч - ки, воз - ле мос - та, по ка - на в - ке, эх!

2. По ка - на в - ке рос - ла трав - ка, эх!

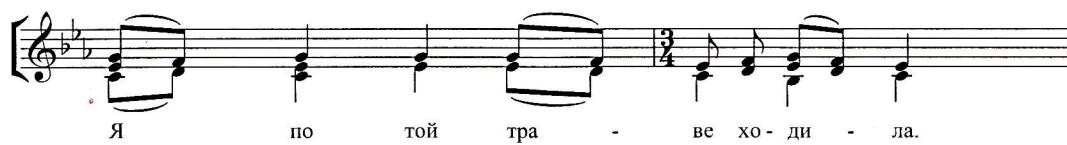
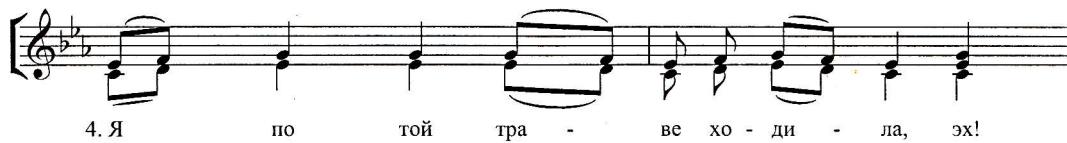
По ка - на в - ке рос - ла трав - ка.

Рос - ла трав - ка, рос - ла трав - ка зе - ле - на - я,

рос - ла трав - ка, рос - ла трав - ка зе - ле - на - я, эх!

3. Зе - - ле - на - я, му - ро - ва - я,

Зе - - ле - на - я, му - ро - ва - я.



1. Возле речки, возле моста, эх!  
Возле речки, возле моста.  
Возле речки, возле моста, по канавке,  
Возле речки, возле моста, по канавке, эх!

2. По канавке росла травка, эх!  
По канавке росла травка.  
Росла травка, росла травка зеленая,  
Росла травка, росла травка зеленая, эх!

3. Зеленая, муровая, эх!  
Зеленая, муровая.  
Зеленая, муровая, шелковая,  
Зеленая, муровая, шелковая, эх!

4. Я по той траве ходила, эх!  
Я по той траве ходила.  
Я по той траве ходила, я гуляла,  
Я по той траве ходила, я гуляла, эх!

5. Обранила, потеряла, эх!  
Обранила, потеряла.  
Обранила, потеряла с руки перстень,  
Обранила, потеряла с руки перстень, эх!

6. С руки перстень да колечко, эх!  
С руки перстень да колечко.  
Золотое, не простое – именное,  
Золотое, не простое – именное, эх!

7. Кто нашёл бы этот перстень, эх!  
Кто нашёл бы этот перстень.  
Дорогой бы я ценой заплатила,  
Дорогой бы я ценой заплатила, эх!

8. Ходил миленький за мною, эх!  
Ходил за мной, молодою.  
Но его я не любила, не любила,  
Но его я не любила, не любила, эх!

## 19. Я по бережку похаживала

*J = 90*

*Одна*

*Все*

1. Я по бережку по - хаж - жи - ва - ла,  
чер - но - был - тра - ву за - лам - ли - ва - ла.

2. Чер - но - был - тра - ву - (у) за - лам - ли - ва - ла,  
со - во - ды гу - сей со - га - ни - ва - ла.

1. Я по бережку похаживала,  
Чернобыл-траву заламливалася.
2. Чернобыл-траву заламливалася,  
Со воды гусей соганивалася.
3. Со воды гусей соганивалася,  
-Тега, гуси, тега, серы, со воды.
4. Тега, гуси, тега, серы, со воды.  
Чай вы, гусеньки, наплавались.
5. Чай вы, гусеньки, наплавались,  
Я на вас глядя наплачилась.
6. Я на вас глядя наплачилась,  
Наплачилась, нарыдалася молода.
7. Наплачилась, нарыдалася молода,  
Давно с милым не видалася три года.

## 20. Уж вы, сени, мои сеночки

$\text{♩} = 116$

*Одна*                                    *Все*

1. Уж вы, се - ни, мо-и се - ноч - ки, да се - ни но - вы - е ре шёт - ча - ты - е.

2. Там гу - ля - ла, да вы - гу - ли - ва - ла, да мо - ло - да же - на - бо - я - ры - ня.

1. Уж вы, сени, мои сеночки, да  
Сени новые решетчатые.
2. Там гуляла, да выгуливалась, да  
Молода жена, боярыня.
3. Она божевала, божевала,  
Своего друга милого:
4. - Встань, проснись, ты мой милый друг,  
Пробудись ты, отец и сын.
5. - Не у нас ли во широком во дворе,  
Солучилас(я) великая беда.-
6. Оторвался твой вороный конь,  
От столба, столба точёного.
7. От крылечка золочёного,  
От другого – то серебряного.
8. Он ворвался во зелёный сад,  
Он примял траву шелковую.
9. Притоптал цветы лазоревые,  
Что лазоре - белорозовые.
10. Всю калину со малиною,  
Чёрну ягоду смородину.

## 21. Не пускают Дуню на гулянье

$\text{♩} = 108$

Одна

1. Не пуска - ка - ют Ду - ню на гу - лянь - е,  
не пус - ка - ют Ду - ню на гу - лянь - е.

2. У - к(ы) - ра - дусь я, на - гу - ля - юсь, эх!  
У - к(ы) - ра - дусь я, на - гу - ля - юсь.

3. Ба - ры - на ты мо - я, су - да - ры - на ты мо - я, на - гу - ля - юсь, эх!

4. Мой дружочек ковалечек, эх!  
Мой дружочек ковалечек,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Ковалечек, эх!

5. Пойдем, сходим во лесочек, эх!  
Пойдем, сходим во лесочек,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Во лесочек, эх!

6. Сорвем с миленьким цветочком, эх!  
Сорвем с миленьким цветочком,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Цветочек, эх!

7. Совьем с миленьким веночком, эх!  
Совьем с миленьким веночком,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Цветочек, эх!

8. Чтобы сердце не болело, эх!  
Чтобы сердце не болело,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Не болело, эх!

1. Не\* пускают Дуню на гулянье,  
Не пускают Дуню на гулянье,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
На гулянье, эх!

2. Ук(ы)радусь я, нагуляюсь, эх!  
Ук(ы)радусь я, нагуляюсь,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Нагуляюсь, эх!

3. С милым другом повидаюсь, эх!  
С милым другом повидаюсь,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Повидаюсь, эх!

4. Мой дружочек ковалечек, эх!  
Мой дружочек ковалечек,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Ковалечек, эх!

5. Пойдем, сходим во лесочек, эх!  
Пойдем, сходим во лесочек,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Во лесочек, эх!

6. Сорвем с миленьким цветочком, эх!  
Сорвем с миленьким цветочком,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Цветочек, эх!

7. Совьем с миленьким веночком, эх!  
Совьем с миленьким веночком,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Цветочек, эх!

8. Чтобы сердце не болело, эх!  
Чтобы сердце не болело,  
Барыня ты моя, сударыня ты моя,  
Не болело, эх!

\* Пели: ни пускают.

## 22. Посеяли девки лён

$\text{♩} = 112$

1. Посеяли девки лён, да  
Посеяли девки лён.  
Девки лён, девки лён,  
Говори, что девки лён, эх!  
Девки лён.

Говори, что во лено́к, эх!  
Во лено́к.

2. Посеямши, пололи, да  
Посеямши, пололи.  
Пололи, пололи,  
Говори, что пололи, эх!  
Пололи.

5. Бел – кудрявый паренёк, да  
Бел – кудрявый паренёк.  
Паренёк, паренёк,  
Говори, что парёнек, эх!  
Паренёк.

3. Белы ручки кололи, да  
Белы ручки кололи.  
Кололи, кололи,  
Говори, что кололи, эх!  
Кололи.

6. Со льну цветом сорывал, да  
Со льну цветом сорывал.  
Сорывал, сорывал,  
Говори, что сорывал, эх!  
Сорывал.

4. Повадился во лено́к, да  
Повадился во лено́к.  
Во лено́к, во лено́к,

7. В Дунай речку бросала, да  
В Дунай речку бросала,  
Бросала, бросала,  
Говори, что бросала, эх!  
Бросала.

### 23. Родилася я у нищего в чулане

$\text{♩} = 69$

1. Ро - ди ла - ся я у ни - ще - го в чу - ла - не  
2. А при - ро - да ме - ня не за - бы - ла,  
и о - пять я по - па - ла в ни - ще - ту.  
и на - век мне да - ла да кра - со - ту.

Ро - ди - ла - ся я у ни - ще - го в чу - ла - не  
А при - ро - да ме - ня не за - бы - ла,  
и о - пять я по - па - ла в ни - ще - ту.  
и на - век мне да - ла да кра - со - ту.

1. Родилася я у нищего в чулане,  
И опять я попала в нищету.  
Родилася я у нищего в чулане,  
И опять я попала в нищету.
2. А природа меня не забыла,  
И навек мне дала да красоту.\*
3. Как исполнилось мне лет семнадцать,  
Я пошла по собору гулять.

4. Как исполнилось мне лет семнадцать,  
Я пошла у собора стоять.
5. Как исполнилось мне восемнадцать,  
Стала дева собой я хороша.
6. Полюбила я седого генерала,  
И давай в экипаже разъезжать.

\* Первая и вторая строки песни повторяются по образцу первого куплета.

## 25. Уличные частушки

$\text{♩} = 100$

1. 2.

## 24. Рассветская кадриль

$\text{♩} = 100$

*f*

*mf*

## 26. Там, в саду при долине

Не спеша  $\text{J} = 72$

1. Там, в саду, при до - ли - не, гром - ко пел со - ло - вей,  
а я, маль - чик, на чуж - би - не спо - за - был всех дру - зей.

А я, маль - чик, на чуж - би - не спо - за - был всех дру - зей.

2. Спо - за - был, спо - за - бро - сил, счпстъ - я - до - ли мне нет,  
я ос - тал - ся си - ро - то - ю смо - ло - дых ю - ных лет.

Я ос - тал - ся си - ро - то - ю смо - ло - дых ю - ных лет.

1. Там в саду при долине громко пел соловей,\*  
А я мальчик на чужбине спозабыл всех друзей.

2. Спозабыл, спозабросил, счастья доли мне нет,  
Я остался сиротою с молодых юных лет.

3. Вот умру я, умру я, похоронят меня,  
И родные не узнают, где могилка моя.

4. На мою на могилку да никто не придёт,  
Только раннею весною соловей пропоёт.

5. Пропоёт и просвищет, и опять улетит,  
А заросшая могилка всё на месте стоит.

\* Каждая строка повторяется два раза

## 27. Малинушку ломала

Скоро  $\text{♩} = 120$

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2/4'). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The lyrics are:

1. Ma - li - нуш - ку ло - ма - ла,  
*Bce*  
 ma - li - нуш - ку ло - ма - ла.

The second staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The lyrics are:

Ну что ж, ко - му де - ло, ло - ма - ла,

a ко - му ка - ко - е де - ло, ло - ма - ла.

The third staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The lyrics are:

2. Всё пу - чоч - ки вя - за - ла,

всё пу - чёч - ки вя - за - ла.

The fourth staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The lyrics are:

Ну что ж, ко - му де - ло, вя - за - ла,

да ко - му ка - ко - е де - ло, вя - за - ла.

1. Малинушку ломала, малинушку ломала,  
Ну что ж кому дело ломала,  
Да кому какое дело ломала.
2. Всё пучочки вязала, все пучочки вязала,  
Ну что ж кому дело вязала,  
Да кому какое дело вязала.
3. Вдоль дорожки бросала, вдоль дорожки бросала,  
Ну что ж кому дело бросала,  
Да кому какое дело бросала.
4. Дороженька не принял, дороженька не принял,  
Ну что ж кому дело не принял,  
Да кому какое дело не принял.
5. Ехал (ы) парень молодой, ехал (ы) парень молодой.  
Ну что ж кому дело молодой,  
Да кому какое дело молодой.
6. Всё пучочки подобрал, все пучочки подобрал,  
Ну что ж кому дело подобрал,  
Да кому какое дело подобрал.
7. Дунай речку побросал, Дунай речку побросал,  
Ну что ж кому дело побросал,  
Да кому какое дело побросал.
8. Дунай речка приняла, Дунай речка приняла,  
Ну что ж кому дело приняла,  
Да кому какое дело приняла.

## 28. Как за нашим за двором

Умеренно ♩ = 88

*Одна*

1. Как за на - шим за дво - ром,

*Все*

как за на - шим за дво - ро - м(ы).

за дво - ро - м(ы), за дво - ром,

за дво - ро - м(ы), за дво - ром.

*Одна*

2. Рос - ла трав - ка ше - л(ы) - ко - ва,

*Все*

рос - ла трав - ка ше - л(ы) - ко - ва.

ше - л(ы) - ко - ва да шел - ко - ва,

ше - л(ы) - ко - ва да шел - ко - ва.

1. Как за нашим за двором,  
Как за нашим за двором.  
За двором(ы), за двором,  
За двором(ы), за двором.
  
2. Росла травка шел(ы)кова,  
Росла травка шел(ы)кова.  
Шел(ы)кова да, шелкова,  
Шел(ы)кова да, шелкова.
  
3. Зеленая, мурова,  
Зеленая, мурова.  
Мурова да, мурова,  
Мурова да, мурова.
  
4. По той травке, пава шла,  
По той травке, пава шла.  
Пава шла д(ы), пава шла,  
Пава шла д(ы), пава шла.
  
5. За павой, павлин идёт,  
За павой, павлин идёт.  
Он(ы) идёт(ы), он идёт,  
Он(ы) идёт(ы), он идёт.
  
6. Кричит: «Пава ты моя»,  
Кричи: «Пава ты моя».  
Ты моя, ты моя,  
Ты моя, ты моя.
  
7. - Нет, я сударь не твоя,  
Нет, я сударь не твоя.  
Не твоя, не твоя,  
Не твоя, не твоя.
  
8. Не целую я тебя,  
Не целую я тебя.  
Я тебя, я тебя!  
Я тебя, я тебя!

## 29. А мы просо сеяли

Подвижно  $J = 92$

Одна



1. А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,

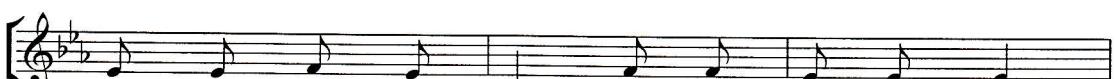


ой, дид ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

Другая



2. А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем,



ой, дид ла - до вы - топ - чем, вы - топ - чем.

Все



3. А чем же вам вы - топ - тать,



а чем же вам вы - топ - тать?



Ой, дид ла - до, вы - топ - тать, вы - топ - тать,



Ой, дид ла - до вы - топ - тать, вы - топ - тать?



4. А мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим,



1. - А мы просо сеяли, сеяли,  
Ой, дид ладо, сеяли, сеяли.

2. - А мы просо вытопчем, вытопчем,  
Ой, дид ладо, вытопчем, вытопчем.

1. - А чем же вам вытоптать,  
Ой, дид ладо, вытоптать, вытоптать?

2. - А мы коней выпустим, выпустим,  
Ой, дид ладо, выпустим, выпустим.

1. - А мы коней в плен возьмём,  
Ой, дид ладо, в плен возьмём, в плен возьмём.

2. - А мы коней выкупим, выкупим,  
Ой, дид ладо, выкупим, выкупим.

1. - А чем же вам выкупить,  
Ой, дид ладо, выкупить, выкупить.

2. - А мы дадим сто рублей, сто рублей,  
Ой, дид ладо, сто рублей, сто рублей.

1. - Нам не надо тысячу,  
Ой, дид ладо, тысячу, тысячу.

2. - А чего ж вам надобно, надобно,  
Ой, дид ладо, надобно, надобно?

1. - А нам надо девицу,  
Ой, дид ладо, девицу, девицу.

2. - Она у нас дурочка, дурочка.  
Ой, дид ладо, дурочка, дурочка.

1. - А мы её выучим,  
Ой, дид ладо, выучим, выучим.

2. - А чем же вам выучить, выучить,  
Ой, дид ладо, выучить, выучить?

1. - А мы её плёткой,  
Ой, дид ладо, плёткой, плёткой.

2. - Будет плакать девица, девица\*,  
Ой, дид ладо, девица, девица.

1. - А мы её пряничком,  
Ой, дид ладо, пряничком, пряничком.

2. - У девицы имя есть, имя есть,  
Ой, дид ладо, имя есть, имя есть.

1. Хором называют любое имя девушки.

2. - Открывайте ворота, принимайте девицу.

1. - В нашем полку прибыло,  
Ой, дид ладо, прибыло, прибыло.

2. - В нашем полку, убыло, убыло,  
Ой, дид ладо, убыло, убыло.

1. - В нашем полку пиво пьют,  
Ой, дид ладо, пиво пьют, пиво пьют.

2. - В нашем полку слёзы льют, слёзы льют,  
Ой, дид ладо, слёзы льют, слёзы льют.

\*Ответ восстановлен автором, так как исполнителями он был забыт.

### 30. Совет мой прекрасный

Не затягивая  $\text{♩} = 72$   
Одна

1. Со - вет мой прекрас - ный до - ро - же все - го,  
со - вет мой пре - крас - ный  
до - ро - же все - го.

2. О - дин сол - дат бед - най,  
он в го - ре жи - вёт.

1. Совет мой прекрасный дороже всего,  
Совет мой прекрасный дороже всего.
2. Один солдат бедной, он в горе живёт,  
Один солдат бедной, он в горе живёт.
3. Куда ему ска(ва)жут - он туда идёт,  
Скажут на ученье, воин молодой.
4. Скажут на ученье, воин молодой,  
Ска(ва)жут на сраженье - он вперёд идёт.
5. Отбил руки, ноги, ступай брат домой,  
Отбил руки, ноги, ступай брат домой.
6. Только дома роду, жена молода,  
Жена молодая, и то померла.

### 31. Уж как на горе

Не спеша ♩ = 88

Одна

Все

1. Уж как на горе ды уж как на горе ды

сы - рой бо - р(ы) го - ри - т(ы), сы - рой бо - р(ы) го - рит.

2. Он го - ри - т(ы), го - ри - т(ы), он го - ри - т(ы), го - ри - т(ы),

ра - з(ы) - го - ра - ет - ся, ды ра - з(ы) - го - ра - ет - ся.

1. Уж как на горе ды, уж как на горе ды  
Сырой бор(ы) горит(ы), сырой бор(ы) горит.

2. Он горит(ы), горит(ы), он горит(ы), горит(ы),  
Раз(ы)горается, д(ы) раз(ы)горается.

3. Раз(ы)мил Максим(ы), милый мой,  
раз(ы)мил Максим(ы), милый мой,  
Мил(ы) солдат(ы) с водой, мил(ы) солдат(ы) с водой.

4. Всё Дунай – речка, э, всё Дунай – речка, э,  
Речка быстрая, д(ы), вода чистая.

# *Праздник Троица*

Данный вариант праздника Троица бытовал в селе Клявлино Клявлинского района, Самарской области и записан от жительниц этого села **Белекеевой В.С.** (1936 г.р., мордовка), Перчик В.П. (1939 г.р., мордовка), Логиновой Р.А. (1941 г.р., мордовка) Фечиной К.М. 2 августа 2003 года. Село Клявлино имеет смешанные русско-мордовские традиции.

Из рассказа исполнительницы Перчик В.П.: «Работы много было и все равно поем. Слышали песни от предков, от матерей наших. Раньше народу было много. Вот как вечер, не в клуб, а где соберутся в кучу, кому где удобно, запоют песню, так все к ним идут и идут. Вот старшие поют, а мы дети вокруг них бегаем и слушаем. Нас никто не учил. По природе приучились за ними».

По словам исполнительниц, село разделялось мостом на две части: русскую и мордовскую. Обычно начинали праздновать с мордовского конца.

«К обеду парни шли за березкой, приносили во двор. А девушки приходили украшать ее лентами. Весь курмыш наш собрался, всем раздаем по рюмочке – иначе праздника не будет. Кто пьет, кто нет», - рассказывала Логинова Р.А. Затем шли с березкой по селу и пели песню. Останавливались у первого дома молодоженов. Выходила молодая хозяйка, ставила табуретку, а на нее ведро воды, квас или что-нибудь погорячительнее. Здесь же образовывался круг, в центр которого ставилась принесенная березка, и все это сопровождалось пением песен и плясками. («Как за нашим за двором», «Малинушку ломала»).

Потом шли по улице к следующему дому. Действия повторялись до тех пор, пока празднующие не достигали моста через речку в центре села: «Так идем до моста, а русские идут нам навстречу с другого конца села. Народу много собиралось». Когда оба конца села встречались у моста, девушки запевали песню «А мы просо сеяли». Мордва и русские становились в 2 шеренги лицом друг к другу, попеременно выступая шеренгами вперед, вели диалог в песне.

Затем с моста кидали березку. На этом все уличное действие заканчивалось, народ расходился и шел гулять к родным.

По словам жительниц села Клявлино существовало поверье: «Раньше, например, березку бросали в речку – выйдет девчонка замуж или нет. Если березка утонет, значит, в этом году девушка выйдет замуж».

# *Игры*

## *Игра «Котёл»*

Выбирается ровная площадка, на ней выкапывается яма, размером 50х50 см. Края ямы зачищаются и делаются ровными, чтобы в процессе игры, когда бросают шар с расстояния, он мог свободно скатываться в яму.

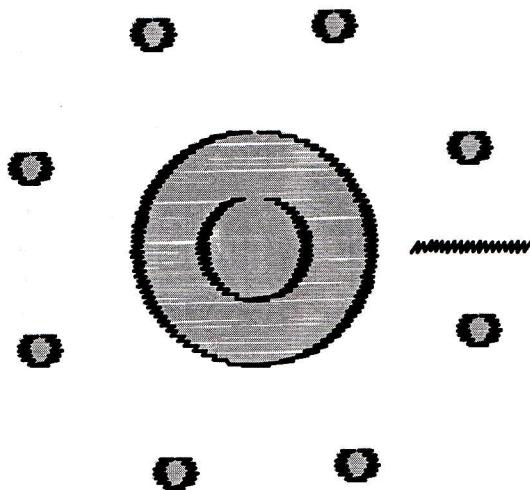
Вокруг ямы (котла), на расстоянии 3 – 4 метра друг от друга, по количеству игроков (10 – 14 человек; чем больше, тем лучше), делаются маленькие ямки под каблук обуви.

Все игроки имеют при себе палки с загнутым концом (палка, похожая на хоккейную клюшку).

С помощью считалки выбирают ведущего игры. Он тоже вооружен клюшкой. Его задача - провести шар из внешнего круга (где стоят в ямках игроки) в котёл, и в тоже время следить за игроками, чтобы они не сошли со своих мест.

Если игрок сошёл со своего места, то нужно быстро занять его ямку, независимо от того попадёт шар в котёл или нет. Затем игра продолжается с самого начала, только с новым ведущим.

Задача игроков - не пропустить попадание шара ведущего в котёл.



## *Игра «Часовые»*

В этой игре принимали участие подростки от 13 – 17 лет, возраст. Игра способствовала более серьёзному знакомству молодых людей, их дружескому общению.

Во время гуляния от одного часового до другого - а это могло быть расстояние от 100 и более метров девушке и юноше разрешалось идти вместе, не боясь осуждения со стороны старшего поколения, отца, матери, так как в деревне, селе осуждались слишком откровенные знаки внимания. Во время игры пара должна была пройти от одного участника (часового) к другому. Они выбирались из общего количества играющих путём считалки.

Например: «Эники, беники, ели вареники, Эники, беники, кокс», или «На золотом крыльце сидели ...» и т.д. На кого приходилось последнее слово, тот становился часовым (1, 2, 3 – часовые), а остальные ходили по этому треугольнику парами. Девушка и парень подходили к часовому, и он выбирал себе пару, а тот, кто, оставался без пары, становился «часовым». И так до бесконечности.

Играли летом, после всех сельских работ.

## *Игра «Разведчики»*

В игре участвовали от 10 до 13 лет. Группа детей делилась на две команды (в каждой от 5 и более человек).

Выбиралось по командириу от каждой команды, которые затем определяли, кому «вадить» (идти в разведку), а кому прятаться. Для этого брали палочку от 50 см и, начиная снизу, перехватывали руками. И так до самого верха. Тот, кто перехватывал верхушку, шел прятать свою команду.

Здесь нужно было проявить смелость, смекалку, ловкость. Так как прятались по всей территории села и, в частности, во дворах (сараи, бани, дровяники, крыши, заборы и т.д.), поэтому другой команде нужно было проявить находчивость.

По воспоминаниям жителей посёлка Семь ключей: «Но иногда одна из команд могла тайно уйти домой, а та, которая оставалась, не знала этого, и очень долго искала. Но на это не обижались и в следующий раз, ту команду, которая нарушила правило игры, наказывали тем же способом»

## *Игра «В голыш»*

В эту игру играли, как правило, маленькие девочки, от 9 – 12 лет.

Одновременно участвовало два или четыре человека, играли летом в тёплую, сухую погоду, на улице.

Набирали нечётное количество голышей: гладкие, маленькие (желательно округлой формы) нужно было взять столько, сколько помещалось в руке – 5,7 шт. Игра заключалась в следующем: садились на лужайку, бросали горстью голыши на землю и начинали играть. Брали один голыш правой рукой, подбрасывали его высоко вверх, и пока он летел, брали с земли другой левой рукой, складывали его в подол. И так продолжалось до тех пор, пока не подбирали все камни. Потом снова брали все камни в горсть и бросали на землю, только подбирали уже по два голыша, а в конце игры нужно было успеть взять все голыши одновременно, пока летел один камень. Это было очень сложно, но при определённой ловкости, играющий добивался этого. Проигравшим считался тот, кто уронил голыши на землю, или не смог взять их с земли. Эта игра развивала ловкость рук, координацию движений

## *Игра «Горелки»*

Количество участников 5-25. Нужна лужайка, площадка длиной не менее 20 – 30 м. Выбирают водящего – «горельщика». Остальные делятся на пары: обычно в паре - юноша с девушкой, мальчик с девочкой. Они берутся за руки. Пары становятся друг за другом колонной.

В 3-5 м от первой пары, спиной к остальным играющим, стоит «горельщик». Все говорят хором нараспев:

- Гори, гори, ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Начиная со слов «глянь на небо», «горельщик» смотрит вверх. В это время последняя пара разъединяет руки, и один игрок бежит справа, другой слева вдоль колонны вперед. Почти поравнявшись с «горельщиком», ждут последнего слова «звенят» и после него бросаются бежать вперед мимо «горельщика». Он гонится за любым из них и старается поймать: достаточно только коснуться рукой, прежде, чем они снова возьмутся за руки. Кого «горельщик» поймает, с тем и становится парой впереди всей колонны. А водит игрок, оставшийся один. Если же «горельщик» никого не поймал, он снова «горит» - ловит следующую пару.

«Горельщик» не имеет права оглядываться и подсматривать, какая пара собирается бежать мимо него. В противном случае, приготовившаяся бежать пара может поменяться очередью с другой парой или местами друг с другом. Никто не должен начинать бег прежде, чем прозвучит последнее слово «звенят». «Горельщик» может салить бегущих только до того момента, как они возьмутся за руки. Каждый раз пара пробежавших становится впереди колонны.

# *Комментарии*

## **Сергиевский район, посёлок Суходол**

Песни напеты Ткаченко З.А. (1935 г.р.), Курганской А.А. (1930 г.р.) Жежома Т.А. (1962 г.р.), Ткаченко С.А. (1959 г.р.) в посёлке Суходол, Сергиевского района в 2003 г. Запись Фечиной Л.А., Фечиной К.М.; нотация Фечиной К.М.

### **Лирические**

#### **1. Вы, поля**

#### **2. По-над садом**

## **Сергиевский район, посёлок Сургут**

Песни напеты Садомовой К.Л. (1924 г.р.), Садомовой Т.Л. (1917 г.р.), Прокиной В.И. (1945 г. р.), Крупиной М.И. (1943 г. р.), Егоровой Г.И. (1952 г. р.) в 1994 г., в посёлке Сургут Сергиевского района. Запись Фечиной Л.А., Фечиной К.М.; нотация Фечиной К.М.

### **Свадебные**

**3. А кто у нас умен** – величальная жениху. Пелась родными со стороны жениха. По словам исполнительниц, жениху водили по кругу, любовались им. А все остальные «приигрывали» на месте, участвовали в песне, в важном жизненном обряде - свадьбе.

#### **4. Ещё некому берёзу сечь – рубить**

#### **5. Много, много у сосёночки ветей**

**6. Не шелкова ленточка** – исполнители называли эту песню «У этой у песни припевка была». Пелась гостями жениху и невесте в первый день свадьбы и могла повторяться несколько раз за день.

#### **7. Осинничек частоватый** - величальная жениху.

**8. По мосту, по мосточку** – исполнялась подружками невесты перед венцом. Жалобные интонации похожи на плач невесты о своей волюшке в родительском доме. В ней звучит горесть, печаль, неизвестность своей дальнейшей жизни в доме мужа.

#### **9. Широка Волга, разливчитая** – исполнялась подружками невесты утром перед венцом.

### **Колыбельная**

#### **10. Ай, люленьки, люленьки**

### **Историческая**

#### **11. Чёрный ворон**

### **Лирические**

**12. С горя ноженъки, ой, у нас не ходят** – любовная. Поэтический текст песни перемежается вставными слогами «ой, я», «на», и т.д. Много внутрислоговых распевов, встречаются словообрывы, всё это придаёт песне особый звуковой колорит.

#### **13. Мы сидели до сумерек**

#### **14. Ходила я садочком**

#### **15. Уж ты доля**

#### **16. Раз полоску Маша жала** – лирическая песня - рассказ, исполняется не затягивая.

### **Плясовые**

**17. Дуня, Дуня, Дуня я** – поётся пританцовывая. Выходят парами по очереди, после того, как прошлась одна пара, идёт следующая и т.д. Песня очень интересна по своему ритмическому рисунку, передаёт характер озорной, боевой девушки.

**18. Возле речки, возле моста** – песня исполняется в кругу, где каждый может принять в нём участие и пригласить понравившуюся половину. Так завязывалась дружба, переходящая в любовь.

#### **19. Я по бережку похаживала**

#### **20. Уж вы, сени, мои сеночки**

**21. Не пускают Дуню на гулянье** - напев аналогичен песне «Возле речки, возле моста». На припеве исполнительницы хлопают в ладоши, как бы приглашая всех принять участие «сыграть» песню.

### **Игровая**

#### **22. Поселяли девки лён** – см. № 21

### **Романс**

#### **23. Родилася я у нищего в чулане**

## **Сергиевский район, село Калиновка**

Нотация и обработка Леонтьева Н.С. (1945г.р.). Село Калиновка Сергиевский район, 2005 г. Запись Фечиной К.М..

### **Наигрыши для гармони**

#### **24. Рассветская кадриль**

#### **25. Уличные частушки**

## **Исаклинский район, посёлок Семь ключей**

Песня напеты Кошевым А.И. (1928 г. р.) и Кошевой К.Я. (1927 г. р.) в посёлке Семь ключей, Исаклинского района в 2003 г. Запись Фечиной К.М., нотация Фечиной К.М.

### **Лирическая**

#### **26. Там в саду при долине**

## **Клявлинский район, село Клявлино**

Песни напеты Белекеевой В.С. (1936 г. р.), Перчик В.П. (1939 г. р.), Логиновой Р.А. (1941 г.р.) в селе Клявлино, Клявлинского района в 2003 г. Запись Фечиной Л.А., Фечиной К.М., нотация Фечиной К. М.

## **Плясовая**

### **27. Малинушку ломала**

#### **Хороводная**

### **28. Как за нашим за двором**

#### **Игровая**

**29. А мы просо сеяли** - по словам жителей села Клявлино, песня исполняется на Троицу. Участники делятся на две группы, становятся друг против друга в два ряда на расстоянии, поют песню, подходя друг к другу и отступая назад. Одна группа задавала вопрос: « - А мы просо сели, сеяли

Ой, дид ладо, сеяли, сеяли»,

а другая отвечала: « - А мы просо вытопчем, вытопчем ...» и т.д.

#### **Солдатская**

### **30. Совет мой прекрасный**

#### **Лирическая**

**31. Уж как на горе** – по словам жителей села Клявлино, песня исполнялась на Троицу. Поэтический текст забыт исполнителями, поэтому ниже представлен полный текст варианта песни, записанный в Похвистневском районе Самарской области.

1. На горе, горе\*, на горе, горе  
Сырой бор горит, сырой бор горит.
2. Сырой бор горит, сырой бор горит,  
А он разгорается, а он разгорается.
3. Душа мой милой, душа мой милой,  
А он преставляется, а он преставляется.
4. Мил-то преставился, мил-то преставился,  
А он приспокоился, а он приспокоился.
5. Захотел воды, захотел воды  
А он в саду на реке, а он в саду на реке.
6. Во первым часу да во первым часу  
А я за водой пошла, а я за водой пошла.
7. Во втором часу, во втором часу  
А я воду черпила, а я воду черпила.
8. Во третьим часу, во третьим часу  
А я со водой пришла, а я со водой пришла.
9. Будто мой милый, будто мой милый  
А весь-то не радошный, а весь-то не радошный.
10. Будто мой милый, будто мой милый  
А он впереди\*\* лежит, а он впереди лежит.

Исполнили: Сапугольцева Е.П., 1925 г.р., Гайдук Е.М., 1920 г.р., Еланская А.И., 1919 г.р. в августе 1995 г., в селе Старый Аманак Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.

**Праздник Троица** села Клявлино, Клявлинского района - записан от жительниц этого села Белекеевой В.С. (1936 г.р., мордовка), Перчик В.П. (1939 г.р., мордовка), Логиновой Р.А. (1941 г.р., мордовка) в 2003 г. Запись Фечиной К.М.

#### **Народные игры Самарской области**

Игры записаны от Кошева А.И. (1928 г. р.) и Кошевой К.Я. (1927 г. р.) в посёлке Семь ключей, Исаклинского района в 2003 г. Запись Фечиной К.М.

1. Котёл
2. Часовые
3. Разведчики
4. В голышах
5. Горелки

#### **Приложение**

Фотографии исполнителей (из фонда ансамбля народной песни «Голоса России» Суходольской детской музыкальной школы).

\*На горе, горе. - Ходячая

\*\* Пели: «впереде».

## *Библиография*

1. Ананичева Т.М., Суханова Л.Ф. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991.
2. Браз С.И. Русская народная песня//Хрестоматия. – М.: Музыка, 1975.
3. Зайцева Е.А. Русское народное творчество. – М., 1993.
4. Земцовский И.И. О современном фольклоризме // Традиционный фольклор в современной художественной жизни: фольклор и фольклоризм. Сб. научных тр./ Сост. и отв. ред. И.И. Земцовский. – Л.: ЛГИТМК, 1984.
5. Зуева Т. В. Русский фольклор. – М.: Просвещение, 2002.
6. Зуева Т. В., Кирдан Б.П. Русский фольклор/ /Хрестоматия. 4-е издание – М.: Изд-во «Флинта», Наука, 2003.
7. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург– Челябинск, 1997.
8. Милославов П. М. Старинные народные песни. Сост. А.К. Носков - Самара, 1998.
9. Народное творчество Зауралья. - Челябинск, 1984.
10. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество/ Очерки по теории фольклора.- М.:«Композитор», 1994.
11. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды/ /Сборник научных трудов – Новосибирск, 1990.
12. Соболева Г.Г. Россия в песне. – М.,1982.
13. Хоменко Л. В. Фольклорные праздники и народные песни Оренбуржья.- Челябинск, 1984.
14. Хроленко А. Язык фольклора/ Хрестоматия. - М., 2005.
15. Чувашев М. И., Касьянова И. А., Шуляев А. Д., Малыхин А.Ю., Волкова Т. И. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки/ Антология – Самара: Изд-во СамГПУ, 2001.
16. Шангина И. И. Русский традиционный быт//Энциклопедический словарь. – СПб: Изд-во «Азбука-классика», 2003.

# *Алфавитный список*

## *Русские народные песни*

Ай, люльеньки, люльеньки .....	16
А кто у нас умен .....	9
А мы просо сеяли .....	41
Возле речки, возле моста .....	27
Вы, поля .....	6
Дуня, Дуня, Дуня я .....	23
Ещё некому берёзу сечь – рубить .....	8
Как за нашим за двором .....	39
Малинушку ломала .....	37
Много, много у сосёночки ветей .....	11
Мы сидели до сумерек .....	19
Не шелкова ленточка .....	12
Не пускают Дуню на гулянье .....	31
Осинничек частоватый .....	13
По мосту, по мосточку .....	14
По-над садом .....	7
Посеяли девки лён .....	32
Раз полоску Маша жала .....	23
Родилася я у нищего в чулане .....	33
С горя ноженьки ой, у нас не ходят .....	18
Совет мой прекрасный .....	43
Там, в саду, при долине .....	36
Уж вы, сени, мои сеночки .....	30
Уж как на горе .....	44
Уж ты, доля, да моя доля .....	22
Ходила я садочком .....	20
Чёрный ворон .....	17
Широка Волга, разливчатая .....	15
Я по бережку похаживала .....	29

## *Наигрыши*

Рассветская кадриль .....	34
Уличные частушки .....	35

## *Игры*

В голышки .....	47
Горелки .....	47
Котел .....	46
Разведчики .....	47
Часовые .....	46



Ткаченко Зоя Алексеевна с дочерью  
Жежома Татьяной Анатольевной



Курганская  
Александра Алексеевна



Ткаченко  
Сергей Анатольевич



Жежома Татьяна  
Анатольевна  
с дочерью Дашей



Семейный ансамбль Садомовых  
(третья слева Татьяна Леонтьевна и справа  
от неё Ксения Леонтьевна)



Николай Сергеевич Леонтьев -  
учитель музыки Калиновской  
средней общеобразовательной школы



Семья Кошевых: Александр Иванович, Клавдия  
Яковлевна с дочерьми Раисой, Галиной и Лидией



Вторая слева Логинова Р. А.,  
затем Белекеева В. С., Перчик В. П. и Лескина К. Н.



Съемки фильма "Самарская Губерния", 2005 год



Этнографический музей ДМШ



Ансамбль народной песни "Голоса России" лауреат Всероссийских  
и Международных фестивалей – конкурсов.

Художественный руководитель ансамбля - Заслуженный работник культуры РФ Л. А. Фечина  
Концертмейстер ансамбля - Заслуженный работник культуры РФ М. В. Фечин



Этнографический музей ДМШ



8-й международный фестиваль - конкурс  
"Солнце-радость-красота", г. Несебр, Болгария,  
2007 год

# *Содержание*

Предисловие

стр.

Сергиевский район, посёлок Суходол

## ***Лирические***

1. Вы, поля .....	6
2. По–над садом .....	7

Сергиевский район, посёлок Сургут

## ***Свадебные***

3. А кто у нас умен .....	9
4. Ещё некому берёзу сечь – рубить .....	10
5. Много, много у сосёночки ветей .....	11
6. Не шелкова ленточка .....	12
7. Осинничек частоватый .....	13
8. По мосту, по мосточку .....	14
9. Широка Волга, разливчатая .....	15

## ***Колыбельная***

10. Ай, люленьки, люленьки .....	16
----------------------------------	----

## ***Историческая***

11. Чёрный ворон .....	17
------------------------	----

## ***Лирические***

12. С горя ноженьки, ой, у нас не ходят .....	18
13. Мы сидели до сумерек .....	19
14. Ходила я садочком .....	20
15. Уж ты доля .....	22
16. Раз полоску Маша жала .....	23

## ***Плясовые***

17. Дуня, Дуня, Дуня я .....	25
18. Возле речки, возле моста .....	27
19. Я по бережку похаживала .....	29
20. Уж вы, сени, мои сеночки .....	30
21. Не пускают Дуню на гулянье .....	31

## ***Игровая***

22. Посеяли девки лён .....	32
-----------------------------	----

## ***Романс***

23. Родилася я у нищего в чулане .....	35
--	----

Сергиевский район, село Калиновка

## ***Наигрыши для гармони***

24. Рассветская кадриль .....	36
25. Уличные частушки .....	37

<b>Исаклинский район, посёлок Семь ключей</b>	
<b>Лирическая</b>	
26. Там в саду, при долине .....	36
<b>Клявлинский район, село Клявлино</b>	
<b>Плясовая</b>	
27. Малинушку ломала .....	37
<b>Хороводная</b>	
28. Как за нашим за двором .....	39
<b>Игровая</b>	
29. А мы просо сеяли .....	41
<b>Солдатская</b>	
30. Совет мой прекрасный .....	43
<b>Лирическая</b>	
31. Уж как на горе .....	44
<b>Праздник Троица села Клявлино, Клявлинского района</b>	45
<b>Народные игры Самарской области</b>	
1. Котёл .....	46
2. Часовые .....	46
3. Разведчики .....	47
4. В голыши .....	47
5. Горелки .....	47
<b>Комментарии</b> .....	48
<b>Библиография</b> .....	50
<b>Алфавитный список</b> .....	51
<b>Приложение</b> .....	52

Нотное издание

«По-над садом...»

Сборник русских народных песен Самарской области

Автор-составитель **Фечина Ксения Михайловна**

Музыкальный редактор А. К. Носков

Консультант Л. А. Фечина

Корректоры: И. П. Рубцова, О. И. Коновалова, А. М. Фечина

Компьютерный набор нотного текста – И. П. Рубцова

Компьютерная верстка – Т. В. Дунаева

Подписано в печать 24.10.2007.

Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 7,0. Тираж 500 экз. Заказ 1179.

Издательство ООО «ОФОРТ».  
443080, г. Самара, ул. Революционная, 70, литер П.  
Тел.: 372-00-56, 372-00-57.

Отпечатано в типографии ООО «ОФОРТ».

