

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«КАРГОПОЛЬСКИЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ПО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

# КАРГОПОЛЬСКИЕ КАДРИЛИ



г. Каргополь, 2009 год

МУК «КАРГОПОЛЬСКИЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Каргопольские кадрили. Каргополь, 2009. – 148 стр.

© МУК «Каргопольский организационно-методический центр по культурно-досуговой деятельности», 2009  
© ОАО «Вельги», 2009

«**Кадриль**» (франц. quadrille) – группа из четырех человек, танец, распространенный у многих народов. Музыкальный размер, как правило, 2/4; состоит из 5-6 фигур, каждая из которых имеет свое название и сопровождается особой музыкой. В Россию кадриль завезена из Франции. С конца XVII до конца XIX вв. кадриль была одним из самых популярных салонных танцев, вошла в народный быт, где существует под разными названиями – русская, украинская, белорусская, литовская, латышская, эстонская кадриль» - так объясняет понятие кадрили Большая Советская Энциклопедия\*.

Войдя в народный быт, кадриль преобразилась, обогатившись в каждой местности новыми плясовыми элементами. Она стала, действительно, **разнообразной, народной** и, в тоже время, **местной пляской**.

На Каргополье в Архангельской области кадриль подразделялась на **общую и простую**. На деревенских престольных праздниках, куда съезжались и сходились гости со всей округи, плясали «общую» кадриль до 24 фигур, в которой участвовало по 12, бывало, и 16 пар. На летних гуляньях много раз за вечер ходили в кадриль. Если не было парней, в кадриль ходили одни девушки. С осени под беседы (вечеринки, вечёрухи) деревенской молодежью «откупались» избы, где тоже всегда ходили в кадриль, чаще в «простую» по 4 пары, насколько позволяли размеры избы. Соответственно, фигур тоже было, значительно, меньше.

Кадриль плясали все, «от мала до велика». Тонкостям и премудростям, ставшей уже народной, пляски молодежь училась у старших, более опытных плясунов, дети и подростки, в свою очередь, перенимали опыт у молодежи на летних гуляньях и вечеринках.

Кадриль оставалась любимой и популярной пляской на деревенских праздниках Каргополья до 60-х гг. XX века. Лишь с приходом в деревенский обиход магнитофонов и телевизоров, привнесших в молодежную среду другую музыкальную и танцевальную культуру, цепочка передачи премудростей народной пляски прервалась, кадриль стала «уходить» из праздничной культуры Каргополья. Хотя ещё до конца XX века на деревенских праздниках, бывало, нет, нет - да и сходят старожилы в кадриль, показывая молодым пример осмысленной, красивой и «куражистой» народной пляски.

Во многих деревнях Каргопольского района работники культуры успели перенять и сохранить популярную пляску – **«кадриль»**.

\* Большая Советская Энциклопедия, т. 11, изд. «Сов. энциклопедия», М., 1973 г.

