

Д. В. Морозов

ИЗУЧЕНИЕ И ОСВОЕНИЕ КАЗАЧЬЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы изучения и освоения казачьего музыкального фольклора в его локальных вариантах в рамках нового образовательного профиля «Руководство казачьим творческим коллективом» (направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», уровень бакалавриата). Новая специализация была открыта в 2024 году в Московском государственном институте культуры на кафедре народно-певческого искусства.

Ключевые слова: казачество, казачий компонент, локальные традиции, руководство казачьим творческим коллективом, музыкальный фольклор

В последние десятилетия государство, научное сообщество, специалисты в области образования и просвещения все больше интересуются культурным наследием российского казачества. Актуальной задачей является реализация 16-го пункта Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 гг. [6], подразумевающего подготовку кадров для работы в центрах (отделах) казачьей культуры и творческих коллективах различной направленности.

С целью совершенствования образовательных технологий в области казачьего культурного наследия профессорско-преподавательским составом кафедры народно-певческого искусства Московского государственного института культуры была разработана образовательная программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат) по профилю «Руководство казачьим творческим коллективом» для очной и заочной форм обучения. Программа предполагает формирование компетенций, направленных на реализацию профессиональной деятельности «в области выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» [8]. Структура и содержание программы осно-

ваны на комплексном подходе к изучению истории, этнографии и музыкального фольклора (вокального, хореографического, инструментального) российского казачества и включает следующие блоки:

- 1) «Дисциплины (модули)»;
- 2) «Практика»;
- 3) «Государственная итоговая аттестация».

Блок дисциплин (модулей) включает: а) обязательную часть; б) часть, формируемую участниками образовательных отношений; в) дисциплины по выбору. В обязательную часть дисциплин вошли общегуманитарные, общемузыкальные предметы, дисциплины по безопасности жизнедеятельности, физической культуре и спорту, а также предметы, формирующие профессиональные компетенции:

- методика обучения казачьему пению;
- народное музыкальное творчество;
- музыкально-стилистический анализ русского народного музыкального творчества;
- локальные казачьи музыкальные традиции;
- древнерусское певческое искусство;
- методика собирания и расшифровка записей народной музыки;
- методика работы с детским казачьим коллективом;
- хоровая аранжировка;
- методика преподавания специальных дисциплин;
- основы научных исследований;
- этнокультурное проектирование;
- менеджмент народной художественной культуры.

Часть блока дисциплин, формируемая участниками образовательных отношений, включает следующие предметы:

- традиционная культура казачества России;
- история казачества России;
- вокальная подготовка;
- ансамблевое пение;
- фольклорный казачий ансамбль;
- хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом;
- руководство творческим коллективом;
- основы русской духовной музыки;

- дирижирование;
- народный казачий танец;
- традиционный казачий костюм;
- история народно-певческого исполнительства;
- сценическая подготовка и режиссура народной песни.

К дисциплинам по выбору относятся:

- физическая культура и спорт (элективные курсы);
- физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта);
- освоение народных инструментов;
- фольклорные музыкальные инструменты.

Учебно-производственная практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся и включает ознакомительную (исполнительская и педагогическая) работу, а также исполнительскую, фольклорно-этнографическую и преддипломную подготовку.

В третий блок «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Итоговая аттестация позволяет продемонстрировать сформированность у выпускников всей совокупности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При подготовке всего комплекса программ авторский коллектив опирался на многолетний опыт работы кафедры народно-певческого искусства Московского государственного института культуры, а также программы обучения, разработанные в Российской академии музыки имени Гнесиных и Волгоградском государственном институте искусств и культуры¹. Соблюдался принцип межпредметных связей и включения в дисциплины (в разной степени) «казачьего компонента»². Ряд программ был переработан на основе профессиональных образовательных

¹ См.: [3; 5].

² Подробнее о межпредметных связях в народно-певческом образовании см.: [2; 9].

программ по профилям подготовки «хоровое народное пение» и «этномузикология». Специально для профиля «руководство казачьим творческим коллективом» были разработаны следующие программы:

- методика обучения казачьему пению;
- локальные казачьи музыкальные традиции;
- методика работы с детским казачьим коллективом;
- традиционная культура казачества России;
- история казачества России;
- вокальная подготовка;
- ансамблевое пение;
- фольклорный казачий ансамбль;
- хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом;
- руководство творческим коллективом;
- народный казачий танец;
- традиционный казачий костюм.

В структуру и содержание программ по профильным дисциплинам был заложен единый историко-географический принцип изучения и освоения локальных традиций, подразумевающий поэтапное рассмотрение традиционной культуры и фольклора донских, кубанских и терских казаков, традиций уральского, оренбургского, сибирского, астраханского казачества и казаков-некрасовцев. Образовательный процесс построен на базе системного изучения стилевых свойств музыкального фольклора и освоения характерных особенностей вокального, хореографического и инструментального исполнительства в его диалектных и наддиалектных формах. Обучение ансамблевому пению основано на методах овладения мелодико-фактурным интонированием в его региональных / локальных вариантах.

В рамках предмета «локальные казачьи музыкальные традиции» обучающиеся знакомятся с принципами выделения музыкальных диалектов и системой русских региональных / локальных традиций, а затем с казачьими исполнительскими стилями, которые во многом этими традициями обусловлены. Учебные программы по фольклорному казачьему ансамблю и руководству творческим коллективом составлены по принципу от общего к частному с учетом историко-географического контекста изучения музыкально-

го фольклора локальных групп казачества¹. Курсы практического освоения особенностей вокального, хореографического и инструментального фольклора подразумевают привлечение профильных специалистов из регионов, которые смогут проводить серии мастер-классов и консультаций по заранее разработанному плану-графику, составленному с педагогом-руководителем курса².

Каждая образовательная программа с течением времени требует внесения корректировок с учетом меняющихся запросов профессионального сообщества, мониторинга качества освоения профессиональных компетенций, введения нового фактологического материала и появления новых методик обучения. Программа обучения по профилю подготовки «Руководство казачьим творческим коллективом» — новое явление в отечественном гуманитарном образовании, и ее главная цель — сохранение культурного наследия российского казачества и актуализация традиционных ценностей в современном обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакке В. В. Из опыта подготовки кадров на кафедре Русского народно-певческого искусства Московского государственного университета культуры и искусств // История, теория и практика фольклора: Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена / ред.-сост. А. А. Михайлова. Саратов: Саратовская гос. консерватория имени Л. В. Собинова, 2013. С. 24–28.
2. Браз С. Л. Профилизация познавательно-творческих дисциплин на отделении по подготовке руководителей народных хоров // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития: Матер. Всерос. науч.-практич. конф. 1992, 1995 гг. и пед. семинара 1997 г. / отв. ред. М. В. Медведева. М.: РАМ имени Гнесиных, 1998. С. 84–88.
3. Информация по образовательным программам // Сайт Волгоградского государственного института культуры и искусств: [Электронный ресурс]. URL: <https://vgiik.com/sveden/36-obrazovanie-informacija-po-obrazovatelnym-programmam.html> (дата обращения 18.11.2024).

¹ При разработке программ использован опыт ведущих школ отечественной этномузикологии, подробнее см.: [4; 7].

² Об особенностях организации учебного процесса на кафедре народно-певческого искусства Московского государственного института культуры см.: [1].

4. Лобкова Г. В. Цели и задачи профессионального освоения народных певческих традиций: Из опыта работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории // Народно-певческое образование в России: Сб. матер. науч.-практич. конф. / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 111–118.
5. Морозов Д. В. Проблемы и перспективы реализации образовательных программ по традиционной культуре и музыкальному фольклору российского казачества в вузе // История и традиционная культура российского казачества: Матер. Всерос. науч.-практич. конф. (Москва, 25–26 сентября 2023 года) / сост. Белогурова Л. М., Медведева М. В. М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. С. 178–188.
6. Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы // Сайт Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества: [Электронный ресурс]. URL: <http://kazak.gov.ru/media/files/file/Xf inUeDrzxAqxvkHAgbwfH4aSIQ9Xpyb.pdf> (дата обращения 18.11.2024).
7. Сысоева Г. Я. Этнокультурная среда в системе фольклористического образования // Народно-певческое образование в России: Сб. матер. науч.-практич. конф. / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М.: ГРЦРФ, 2009. С. 50–59.
8. Федеральный закон от 20.10.2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» // Сайт Президента России: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48445> (дата обращения 18.11.2024).
9. Шамина Л. В. Системно-комплексная подготовка дирижеров народного хора // Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики: Учеб. пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2010. С. 148–156.

Dmitry Morozov

**STUDYING AND MASTERING
COSSACK MUSICAL FOLKLORE:
EDUCATIONAL ASPECT**

Abstract. The article examines the issues of studying and mastering Cossack musical folklore in its local variants within the framework of the new educational profile «Management of a Cossack creative team» (training direction 51.03.02 «Folk art culture», Bachelor's degree level). The new specialty was opened in 2024 at the Moscow State Institute of Culture in the Department of Folk Singing Art.

Key words: Cossacks, Cossack component, local traditions, leadership of a Cossack creative group, musical folklore