

ПАРНО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ
ВЕРХНЕДОНСКИХ КАЗАКОВ
ВОЛГОГРАДСКОЙ
И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТЕЙ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДОМ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА
ЦЕНТР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
САМАРСКИЙ ЦЕНТР РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

**ПАРНО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ
ВЕРХНЕДОНСКИХ КАЗАКОВ
ВОЛГОГРАДСКОЙ
И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТЕЙ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Москва
2024



УДК 793.31
ББК 85.325.2(2)
П-18

*Издание подготовлено в рамках реализации
федерального проекта «Поддержка творческих проектов
в сфере казачьей культуры»*

Рецензенты:

Т.В. Пуртова, кандидат искусствоведения
А.А. Калыгина, кандидат педагогических наук

П-18

Парно-бытовые танцы верхнедонских казаков Волгоградской и Ростовской областей: методическое пособие / Сост., подготовка мультимедийного приложения А.М. Давыдова, сост., расшифровка танцев Т.В. Давыдова, ред. Д.В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, Самарский центр русской традиционной культуры, 2024. — 32 с.; мультимедийное приложение (QR-код).

ISBN 978-5-98335-062-5

Настоящее пособие содержит расшифровки и описания 18 парно-бытовых танцев верхнедонских казаков Волгоградской и Ростовской областей, записанных в конце XX и первой четверти XXI века. В мультимедийном приложении приводится реконструкция танцев с подробным разбором основных элементов.

Издание адресовано специалистам в области традиционной народной хореографии, руководителям и участникам профессиональных и любительских народных танцевальных и народно-певческих коллективов.

УДК 793.31
ББК 85.325.2(2)
П-18

ISBN 978-5-98335-062-5

© Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова, 2024
© Давыдов А.М., Давыдова Т.В., 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
Описание парно-бытовых танцев Волгоградской и Ростовской областей	11
1. Бедная (х. Антиповский Шолоховского р-на Ростовской обл.)	11
2. Бедная (х. Поповский Новоаннинского р-на Волгоградской обл.)	13
3. Галоп (х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской обл.)	14
4. Гопак (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	15
5. Златые горы (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	16
6. Казачок (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	17
7. Карапет (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	18
8. Карапет с повтором (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	19
9. Краковяк (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	20
10. Краковяк с притопом (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	21
11. На реченьку (х. Кружилинский Верхнедонского р-на Ростовской обл.)	22

12. На реченьку (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	23
13. Падеспань (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	24
14. Полька (ст-ца Букановская Кумылженского р-на Волгоградской обл.)	25
15. Полька с каблуком (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	26
16. Страдания (х. Кружилинский Верхнедонского р-на Ростовской обл.)	27
17. Страдания (х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской обл.)	28
18. Яблочко (х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.)	29
Литература	30

Народные традиции донских казаков представляют собой уникальное культурное наследие, включающее в себя разнообразные формы песенного, танцевального и инструментального фольклора. Особое место среди них занимают парнобытовые танцы, которые бытовали в верховых казачьих хуторах и станицах Волгоградской и Ростовской областей. Несмотря на высокую ценность хореографического наследия, его исследование долгое время оставалось в тени по сравнению с песенными жанрами, которые всегда занимали лидирующее место в казачьей культуре. Изучение танцевальных традиций донских казаков затруднено по нескольким причинам. Исторически сложилось так, что казачья община больше ценила песенные жанры, чем танцевальные, что отразилось и на приоритетах исследователей. Стилевая характеристика казачьей песни, особенно ее сложных протяжных форм, является общепризнанным фактом, а вот танцы и инструментальные наигрыши долгое время не привлекали должного внимания.

Редкие упоминания о донской традиционной хореографии можно найти в научной литературе и периодике XIX века. В основном эти сведения связаны с описанием элементов свадебной обрядности. Так, в очерке В.Д. Сухорукова «Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетиях» (1825 г.) в разделе «Свадебные обряды» встречаются следующие строки: «В некоторых домах танцевали под балалайку, а после — под звуки оркестра, состоявшего из двух скрипок, дудочки, цимбалов и баса и привезенного на Дон малороссиянином Марковичем. Сначала *казачек* и *журавель* были у нас единственными танцами; потом введены: *барыня*, как у наших *ворот* и *хлопушка*. Мужчины танцевали отлично, напротив того, женщины вовсе не обращали внимание на танцы; всякая ходила или прыгала, как умела, и наши прелестные, не смотря на свою неловкость в сем деле, умели привлекать взоры и сердца.



Журавель, барыня и у ворот танцевали в четыре пары наподобие кадрили, только без вальса; делали, однако ж, круги, шен, кресты; противостоящие пары сходились, расходились и кружились, перемежая дам. В хлопущке ставились в два ряда, как в экосезе»¹.

В статье «Из Каменской станицы» (1875 г.) Н. Антонов пишет: «Молодежь иногда собирается на вечеринки. Вечера эти устраивают, большей частью, просватанные девицы в своих домах. Шум... Праздные слова здесь не появляются, потому что присутствуют "старые" (родители жениха или невесты). И под звуки гармоники или балалайки чинно танцуют "казачка" или "кадриль"»². В очерке «Свадебные обычаи в одной из станиц Черкасского округа» Аврамов, описывая ход сговора, упоминает о вечеринке-сговорном бале: «По окончании ужина родители жениха зовут к себе родителей невесты тоже на ужин, на котором повторяется все то, что было на ужине у родителей невесты. По уходе стариков, молодежь переходит в комнату, в которой находились старики; туда является шарманка — и открывается бал: молодежь по-своему танцует кадриль, польку, а иногда под комаринскую или другую песню пускаются в присядку»³.

В очерке о семейных гуляниях казаков на Дону А. Казьмина (1889) приводится следующее описание танцевального действия: «Далее кто-нибудь затягивает казацкую песню, ее подхватывают другие, говор усиливается, и в комнате водворяется шум. Наконец, затягивают плясовую, выступают плясуны, которые, став друг против друга, попеременно начинают плясать, вводя каждый раз новое колено (фигуру). Этим коленам и счету нет: пляшут на ногах, пляшут на животе, пляшут на спине и на даже на голове,

¹ Сухоруков В.Д. Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетиях // Русская старина. Карманная книжка для любителей отечественного, на 1825 г. Изданная Л. Корниловичем. СПб., 1825. С. 313–315.

² Антонов Н. Из Каменской станицы // Донские областные ведомости. 1875. № 84. С. 29.

³ Цит. по: Донская свадьба. Вып. 1. Материалы архивов и публикации XIX века / Сост., авт. коммент. и примечаний М.А. Рыблова, А.В. Когитина. Волгоград, 2019. С. 101.



а именно: когда проделывают обыкновенные фигуры, один из плясунов становится на голову и выделяет ногами под пение разные фигуры. Пир становится еще оживленнее: говор усиливается, песни поются громче и менее стройно, число плясунов увеличивается, а хозяин все подносит гостям, начиная со старшего и кончая младшим и снова начиная со старшего»⁴.

Известный собиратель казачьего песенного фольклора А.М. Листопадов в своих трудах лишь косвенно упоминает казачьи танцы. В V томе «Песен донских казаков» он пишет: «Появляется гармошка, начинаются пляски: „Метелица“, „Садик“ (некоторое подобие кадрили, — танцуют четверо)... Выискиваются два плясуна, которые отхватывают казачка... Нетанцующие ребята подсаживаются за стол к жениху — ведут разговоры, иные потихоньку песни поют — „Орёлка“, „На Пруту было“ — про Горемыкина и т. д. Остальная публика „во все глаза лупится“ на танцующих и „взасос лускает“ семечки»⁵.

В исследованиях Т.С. Рудиченко, С.Ю. Пальгова, М.А. Рыбловой, Н.И. Заикина и других ученых и практиков можно найти сведения о разнообразии танцевальных жанров, бытующих на Дону. В казачьем репертуаре широкой известностью пользовались вальс, галоп, казачок, мазурка, полька, чардаш и др. В этих танцах отчетливо прослеживается влияние как местных традиций, так и европейских танцевальных форм. Например, на Верхнем Дону был особенно популярен вальс «Над волнами», полька, в различных ее вариациях (например, «полька с каблучком» или «полька-тройка»), бытовала повсеместно.

Описание танцевальной лексики традиционно оставляло пространство для вольной интерпретации, что могло приводить к неточностям при передаче материала. Лишь с появлением видеозаписывающей аппаратуры в середине 1990-х годов появилась возможность достоверной фиксации народной хореографии от информантов, рожденных в первой четверти XX века.

⁴ Казьмин А. Частные и общественные гульбища на Дону // Этнографическое обозрение. Кн. III. / Под ред. Н.А. Янчука. М., 1889. С. 6.

⁵ Листопадов А.М. Песни донских казаков. Т. 5. М., 1954. С. 87.



Проведение фольклорно-этнографических исследований в Волгоградской и Ростовской областях в конце XX — начале XXI века сыграло ключевую роль в реконструкции утраченных традиций и в систематизации фольклорного материала. Профессиональные исследователи и практики стали проводить видеофиксацию, интервьюировать носителей традиции и восстанавливать забытые танцы, что позволило не только сохранить, но и популяризировать эти хореографические жанры. Большой вклад внесли известные московские фольклористы А.И. Шилин и А.С. Кабанов⁷, а также руководитель ансамбля казачьей песни и пляски «Хопёр» В. М. Борцов (г. Урюпинск Волгоградской области), руководитель Ансамбля традиционной казачьей песни «Горница» В.С. Кубракова (ст-ца Алексеевская Волгоградской области) и многие другие.

При характеристике казачьего танцевального фольклора в контексте общерусской хореографической традиции А.И. Шилин выделяет в качестве централизованного компонента жанровой системы — мужскую пляску. «Многолетняя воинская служба, полувоенный образ жизни казачьих станиц позволили сложиться самостоятельной, отличительной от других русских, хореографической традиции казаков. <...> Для казачьей манеры характерно: подчеркнуто прямой, подтянутый ритмично опускающийся и поднимающийся корпус (как при езде на лошади), часто выворотно направленные согнутые колени, создающие ощущение "кривых ног" наездника, "дробь", напоминающие ритм цокота копыт лошади. <...> Манера держаться в пляске была у казаков более вызывающей, воинственной, чем у исполнителей других регионов. Хотя в пляске казаков и встречаются

⁶ Подробнее см.: Рудиченко Т.С. Европейская танцевальная музыка в быту сельского и городского населения Дона // Музыка и танец: вопросы взаимодействия: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. / Отв. ред. А.Н. Соколова. Майкоп, 2004. С. 127 – 140.

⁷ Ими были проведены экспедиционные поездки в 1990-х и 2000-х годах в хутора и станицы Волгоградской и Ростовской областей. На сайте p1aska.ru опубликованы некоторые видеоматериалы этих экспедиций.



вольные, “ленивые” движения, основу ее составляют трюки острого, наступательного характера, синкопированного ритма»⁸.

В традиционной казачьей хореографии европейской части России А.И. Шилин выделяет три региональных вида: традиции донских (и их производные стили), запорожских (черноморских) и терских казаков.

Современные полевые исследования показывают, что в казачьих хуторах танцевальные традиции были разнообразны и сохранялись на протяжении десятилетий. С 2012 года участники проекта «Школа на Дону»⁹ Государственного республиканского центра русского фольклора (с 2018 года — Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова), проводимого совместно с Самарским центром русской традиционной культуры, фронтально обследуют районы Волгоградской и Ростовской областей.

Одной из экспедиционных задач является фиксация традиционной хореографии. В ходе поездок 2012–2023 годов был зафиксирован целый ряд парно-бытовых танцев, таких как «Краковяк», «Полька», «Карапет», «Яблочко», «На реченьку» и другие. По сведениям информантов, закреплённой последовательности танцев в гульбе обычно не встречалось. Однако в сценической практике любительских коллективов определенная последовательность парно-бытовых танцев приобретала форму сюитной композиции.

В предлагаемом методическом пособии дается расшифровка и подробный разбор с видеоприложением 18 парно-бытовых танцев, записанных в период с 2012 по 2023 год в Волгоградской и Ростовской областях.

⁸ Шилин А.И. Традиции мужского исполнительства в русской народной хореографии // Мужской сборник: Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич. М., 2001. С. 182.

⁹ Название проекта в разные годы менялось.



В работе над методическим изданием использованы записи из личного архива Валентины Семёновны Кубраковой, а также описания танцев, записанные от Васильева Александра Геннадьевича (участника ансамбля традиционной казачьей песни «Горница»), которые были им зафиксированы от Александры Филипповны Шубиной (1904 г.р., урож. х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл.).

В последние десятилетия интерес к традиционной хореографии значительно вырос. Появляются исследования, посвященные семантике танца, вопросам трансформации функций и традиций народной хореографии. Ширится молодежное фольклорное движение, участники которого проводят вечера по всей стране. Знаковым событием стало ежегодное проведение Всероссийского фестиваля-конкурса традиционного народного танца «Перепляс». Музыкальный фольклор донских казаков, неотъемлемой частью которого является танец, представляет собой важный пласт культурного наследия, нуждающегося в дальнейшем изучении и популяризации.

ОПИСАНИЕ ПАРНО-БЫТОВЫХ ТАНЦЕВ ВОЛГОГРАДСКОЙ И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТЕЙ

1. БЕДНАЯ

х. Антиповский

Шолоховского р-на Ростовской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пара стоит лицом вперед по линии танца, держась правой рукой за правую руку, левой за левую. Руки опущены вниз.

1 такт: переменным шагом пара движется вперед.

2 такт: переменным шагом пара движется назад.

3 такт: переменным шагом пара движется вперед.

4 такт: пара идет простыми шагами (4 шага) вперед.

5 такт: расцепив руки, пара поворачивает друг от друга через правое плечо и идут 4 шага в противоположные стороны, 4-й шаг выделяют более четко.

6 такт: поворачиваясь через левое плечо, идут 4 шага навстречу друг другу. 4-й шаг выделяют более четко.

7 такт: пара делает шаг вперед навстречу друг другу, затем шаг назад.

8 такт: пара выполняет разворот через левое плечо, меняясь местами.

9 такт: пара поворачивает друг от друга через правое плечо, идут 4 шага в противоположные стороны, 4-й шаг выделяют более четко.

10 такт: поворачиваясь через левое плечо, партнеры идут 4 шага навстречу друг другу. 4-й шаг выделяют более четко.

11 такт: пара делает шаг вперед навстречу друг другу, затем шаг назад.

12 такт: пара выполняет разворот через левое плечо, меняясь местами, тем самым вставая в исходное положение.



Запись танца сделана съемочной группой государственной телерадиокомпании «Дон-ТР» в 1995 году в рамках телепередачи «Осенний бал деревенского дворянского собрания» от народного казачьего хора х. Антиповский Шолоховского р-на Ростовской области.

*Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.
Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдова Т.В., Ситникова П.А.,
Фандо Д.С.
Съемка С.В. Старостина, монтаж А. М. Давыдова.*



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



2. БЕДНАЯ

х. Поповский

Новоаннинского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: партнеры стоят друг напротив друга, держась за руки.

1–2 такты: партнеры начинают движение, обходя друг друга. Сначала с правой стороны, затем меняются направлениями и обходят друг друга с левой стороны, продолжая держаться за руки.

3–4 такты: пара делает шаг вперед навстречу друг другу, затем шаг назад. После этого парень поднимает руку и пропускает девушку под ней, тем самым меняясь местами, не разрывая захват рук.

5–6 такты: партнеры делают два приставных шага вдоль линии танца (по кругу), затем выполняют те же шаги против линии танца.

7–16 такты: пара продолжает танец вальсом, кружась по кругу, завершая фигуру танца.

Запись танца сделана Валентиной Семёновой Кубраковой в 2003 году на I Региональном смотре-конкурсе «Хопёрские мотивы» от Богдановой Нины Филипповны 1930 г.р., Богдановой Анны Васильевны 1923 г.р. (урож. х. Поповский Новоаннинского р-на Волгоградской обл.).

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Ситникова П.А., Фанго Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



3. ГАЛОП

х. Мрыховский

Верхнедонского р-на Ростовской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: исполняется в тройке. Парень стоит посередине между девушками.

1–4 такты: парень стоит между девушками, держа девушек за руки (руки на уровне плеч) — одну справа, другую слева. Все трое начинают двигаться вперед, приплясывая.

5–8 такты: тройки отступают назад, возвращаясь на свои места, продолжая приплясывать.

9–16 такты: парень стоит на месте. Девушка справа проходит перед ним, через «воротики», а затем девушка слева проходит за его спиной через «воротики». Парень не кружится, а лишь помогает им поменяться местами, держа их за руки.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2023 году от Пономарёвой Ольги Васильевны 1934 г.р. в х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской обл.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Ситникова П.А., Фандо Д.С.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



4. ГОПАК

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: исполняется в тройке. Парень стоит посередине между девушками.

1–8 такты: тройка движется по кругу, приплясывая. Участники держатся за руки (за кисти) на уровне плеч.

9–16 такты: девушки расцепляют руки. Парень пропускает правую девушку под образованные «воротики» (под поднятой рукой), при этом оба прокручиваются вместе. После этого точно так же через «воротики» проходит девушка слева. Движения чередуются, создавая динамичный рисунок танца.

Запись танца сделана Валентиной Семёновной Кубраковой в 1994 году во время концерта в х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл. от местных жительниц.

Расшифровка и реконструкция танца Т. В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Ситникова П.А., Фандо Д.С.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



5. ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **6/8**.

Исходное положение: партнеры стоят друг напротив друга, держась за руки и соединив ладони. Ладонь к ладони, пальцы смотрят вверх.

1 такт: «Когда б имел золотые горы...». Делая круговые движения руками, пара двигается приставными шагами вдоль линии танца. Делают два шага вперед, потом два шага назад против линии танца.

2 такт: «...и реки полные вина». Партнеры делают один шаг в сторону по линии танца, один шаг — против линии танца, затем разворачиваются друг от друга, выполняя полный разворот вокруг своей оси.

3 такт: «Все отдал бы за ласки взоры...». Партнеры делают шаг вперед друг к другу с активным притопом, затем шаг назад. Повторяют это движение дважды.

4 такт: «...чтоб ты владела мной огна». Партнеры снова делают шаг вперед друг к другу, затем шаг назад. После этого партнер поднимает одну руку, чтобы пропустить партнершу под ней. Они меняются местами, не разрывая захвата рук.

5–6 такты: Повтор «Все отдал бы за ласки взоры, чтоб ты владела мной огна». Пара продолжает танцевать вальс, завершая фигуру танца в плавном движении.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2022 году от Васильева Александра Геннадьевича 1967 г.р.

Расшифровка и реконструкция танца Т. В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Масловский М.С., Ситникова П.А., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



6. КАЗАЧОК

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: исполняется в тройке. Парень стоит посередине между девушками.

1–8 такты: тройка движется вперед, приплясывая. Участники держатся за кисти рук на уровне плеч.

9–16 такты: парень пропускает правую девушку под образованные «воротики» (под поднятой рукой), при этом оба проходят в «воротики». После этого точно так же через «воротики» проходит девушка слева. Девушка справа проходит в «воротики» дважды. Эти движения чередуются, создавая динамичный рисунок танца.

Запись танца сделана Валентиной Семёновной Кубраковой в 1994 году в х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл. от местных жителей.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Ситникова П.А., Фандо Д.С.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



7. КАРАПЕТ

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пара стоит в стандартной позиции вальса. Танцующие стоят лицом друг к другу. Правой рукой партнер держит партнершу за талию. Левая рука партнерши лежит на правой руке партнера. Левая рука партнера и правая рука партнерши соединены, локти согнуты.

1–2 такты: партнеры делают шаг вперед внешними ногами (у партнера это левая нога, у партнерши — правая), затем шаг назад. После этого они делают два приставных шага вперед по линии танца.

3–4 такты: движения повторяются.

5–6 такты: партнеры поворачиваются в обратную сторону (по направлению против линии танца), одновременно меняя положение рук, теперь правая рука партнера и левая рука партнерши соединены. Движение повторяется: шаг вперед, назад и два приставных шага по линии танца.

7–8 такты: движения повторяются.

9–12 такты: партнер правой рукой берет партнершу за левую руку, вторая рука свободна. Они делают покачивающиеся движения, по линии танца. Завершают фигуру вальсом, плавно продолжая движение по линии танца.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2022 году от Васильева Александра Геннадьевича 1967 г.р.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Фандо Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



8. КАРАПЕТ С ПОВТОРОМ

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пара стоит в стандартной позиции вальса. Танцующие стоят лицом друг к другу. Правой рукой партнер держит партнершу за талию. Левая рука партнерши лежит на правой руке партнера. Левая рука партнера и правая рука партнерши соединены, локти согнуты.

1–2 такты: партнеры делают шаг вперед внешними ногами (у партнера это левая нога, у партнерши — правая), затем шаг назад. После этого они делают два приставных шага вперед по линии танца.

3–4 такты: движения повторяются.

5–6 такты: партнеры поворачиваются в обратную сторону (по направлению против линии танца), одновременно меняя положение рук. Движение повторяется: шаг вперед, назад и два приставных шага по линии танца.

7–8 такты: движения повторяются.

9–12 такты: партнер правой рукой берет партнершу за левую руку, другая рука свободна. Они слегка поворачиваются друг к другу спиной, затем лицом, продвигаясь вперед, партнер кружит девушку под рукой вокруг своей оси 3 круга.

13–14 такты: пара делает 4 шага вперед по линии танца, 4 шага назад.

15–16 такты: завершают фигуру вальсом, плавно продолжая движение по линии танца.

Запись танца сделана Валентиной Семёновной Кубраковой в 1994 году во время концерта в х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл. от местных жительниц.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Фандо Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



9. КРАКОВЯК

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пары стоят, держась за руки. Партнер левой рукой держит партнершу за правую руку, другие руки свободны. Лицом вперед по линии движения танца.

1–2 такты: партнеры, не разрывая захвата рук, переменным шагом продвигаясь вперед, поворачиваются друг к другу спиной, затем лицом, снова спиной и лицом друг к другу.

3–4 такты: пара делает 4 шага вперед, 4 шага назад.

5–12 такты: завершают фигуру вальсом, плавно продолжая движение по линии танца.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2022 году от Васильева Александра Геннадьевича 1967 г.р.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Ситникова П.А., Фанго Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



10. КРАКОВЯК С ПРИТОПОМ

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пары стоят, держась за руки, лицом вперед по линии движения танца.

1–2 такты: партнеры идут вперед, выбивая дроби. (Ключ, дробная дорожка и шаг с припаданием на правую или левую ногу).

3–4 такты: пара делает 4 простых шага вперед, 4 шага назад, двигаясь спиной.

5–12 такты: завершают фигуру вальсом, плавно продолжая движение по линии танца.

Запись танца сделана Валентиной Семёновной Кубраковой в 1994 году во время концерта в х. Самолшинский Алексеевского р-на Волгоградской обл. от местных жительниц.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Ситникова П.А., Фандо Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



11. НА РЕЧЕНЬКУ

х. Кружилинский

Верхнедонского р-на Ростовской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: танец исполняется на три пары. Пары стоят друг за другом по прямой линии, как в игре «Ручеек».

1–4 такты: пары идут вперед 4 шага, затем идут обратно 4 шага.

5–8 такты: пары поочередно проходят «ручейком» и встают на свои первоначальные места.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно с специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2023 году от Великановой Зои Васильевны 1939 г.р. (урож. х. Кружилинский Шолоховского р-на Ростовской обл.), Овчаровой Марии Георгиевны 1938 г.р. (урож. х. Рубеженский Шолоховского р-на Ростовской обл.), Жаркова Николая Васильевича 1946 г.р. (урож. х. Грушенский Боковского р-на Ростовской обл.).

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Ситникова П.А., Фандо Д.С., Фролова Р.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



12. НА РЕЧЕНЬКУ

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: Пары стоят друг за другом. Партнер правой рукой держит партнершу за левую руку.

1–2 такты: партнеры движутся приставными шагами лицом друг к другу по линии танца, затем спиной друг другу по линии танца по 2 шага.

3–4 такты: затем возвращаются на свое место, двигаясь приставными шагами спиной друг к другу против линии танца, затем лицом друг другу против линии танца по 2 шага.

5–6 такты: партнер движется приставными шагами (2 шага) по линии танца, проворачивая девушку под рукой. 2 приставных шага идут вместе по линии танца.

7–8 такты: партнер движется приставными шагами (2 шага) против линии танца, проворачивая девушку под рукой. 2 приставных шага идут вместе против линии танца.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2022 году от Васильева Александра Геннадьевича 1967 г.р.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Кириллов И.В., Ситникова П.А., Фандо Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



13. ПАДЕСПАНЬ

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **6/8**.

Исходное положение: пара стоит, держась за руки лицом вперед по линии танца. Танец исполняется вальсовым шагом.

1 такт: пара делает два шага друг от друга, продвигаясь вперед, затем два шага друг к другу, также продвигаясь вперед.

2 такт: пара так же, не расцепляя рук, движется спиной, возвращаясь в исходное положение.

3 такт: пара делает покачивающиеся движения, по линии танца (шаг вперед, шаг назад). После этого партнер поднимает одну руку, чтобы пропустить партнершу под ней. Они меняются местами, не разрывая захвата рук.

4 такт: не меняя захвата рук, пара повторяет движение 3 такта.

5–8 такты: придя в исходное положение, пара завершает фигуру вальсом, продвигаясь вперед по линии танца.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2022 году от Васильева Александра Геннадьевича 1967 г.р.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Фандо Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



14. ПОЛЬКА

ст-ца Букановская

Кумылженского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: партнерша поднимает руки на уровень плеч. Партнер берет ее правой рукой за правую руку, левой за левую. Пара стоит лицом вперед по линии танца.

1–4 такты: пара движется вперед слегка приплясывая.

5–8 такты: пара одновременно скрещивает правую ногу с левой, затем правая нога «выкидывается» вперед и выполняется 3 притопа, затем левая нога скрещивается с правой, левая нога «выкидывается» вперед и выполняется 3 притопа.

Запись танца сделана экспедиционной группой Государственного республиканского центра русского фольклора, студентами Российской академии музыки имени Гнесиных и специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2014 году от Наумовой Зои Михайловны 1940 г.р. (урож. х. Еланский Кумылженского р-на Волгоградской обл.), Захарова Виктора Николаевича 1932 г.р. (урож. ст. Букановской Кумылженского р-на Волгоградской обл.).

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Фандо Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



15. ПОЛЬКА С КАБЛУКОМ

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: партнерша поднимает руки на уровень плеч. Партнер берет ее правой рукой за правую руку, левой за левую. Пара стоит лицом вперед по линии танца.

1–4 такты: пара движется вперед слегка приплясывая.

5–8 такты: пара одновременно делает движение «ковырялочка» (пятка-носок-три притопа) сначала с правой, затем с левой ноги. Притопывая, партнер слегка поворачивает партнершу сначала в правую, затем в левую сторону.

Танец может исполняться с переходом (девушка на 8-й такт переходит на одного партнера вперед).

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2022 году от Васильева Александра Геннадьевича 1967 г.р.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Фандо Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



16. СТРАДАНИЯ

х. Кружилинский

Верхнедонского р-на Ростовской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пара стоит лицом вперед по линии танца, держась правой рукой за правую руку, левой за левую. Руки опущены вниз.

1–4 такты: пара движется по кругу, припевая «Страдания».

5–8 такты: не меняя положение рук, пара переступает с ноги на ногу попеременно «выкидывая» одну ногу вперед. (Распространенное движение — «падебаск»).

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2023 году от Великановой Зои Васильевны 1939 г.р. (урож. х. Кружилинский Шолоховского р-на Ростовской обл.), Овчаровой Марии Георгиевны 1938 г.р. (урож. х. Рубеженский Шолоховского р-на Ростовской обл.), Жаркова Николая Васильевича 1946 г.р. (урож. х. Грушенский Боковского р-на Ростовской обл.).

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдова Т.В., Ситникова П.А., Фандо Д.С.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



17. СТРАДАНИЯ

х. Мрыховский

Верхнедонского р-на Ростовской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пара стоит лицом вперед по линии танца, держась правой рукой за правую руку, левой за левую. Руки опущены вниз.

1–4 такты: пара движется по кругу, припевая «Страдания».

5–8 такты: девушки разворачиваются лицом друг к другу, и одна девушка ладонями выстукивает разнообразный ритм об ладони другой девушки.

В следующем круге ритм выстукивает другая девушка.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2023 году от Пономарёвой Ольги Васильевны 1934 г.р. в х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской обл.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдова Т.В., Ситникова П.А., Фандо Д.С.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



18. ЯБЛОЧКО

х. Самолшинский

Алексеевского р-на Волгоградской обл.

Музыкальный размер: **4/4**.

Исходное положение: пары стоят лицом друг к другу. Партнер правой рукой держит партнершу за левую руку.

1–2 такты: приставными шагами пара движется 2 шага по линии танца, затем 2 шага — против линии танца.

3 такт: 1 шаг — по линии танца, 1 — против линии танца.

4–6 такты: пары завершают фигуру вальсом, плавно продолжая движение по линии танца.

Запись танца сделана экспедиционной группой Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова совместно со специалистами Самарского центра русской традиционной культуры в 2022 году от Васильева Александра Геннадьевича 1967 г.р.

Расшифровка и реконструкция танца Т.В. Давыдовой.

Исполнители: Вострякова Н.В., Давыдов А.М., Давыдова Т.В., Кириллов И.В., Масловский М.С., Ситникова П.А., Фанго Д.С., Чеботарёв К.В.

Съемка С.В. Старостина, монтаж А.М. Давыдова.



QR-код для доступа
к мультимедийному приложению.



ЛИТЕРАТУРА

1. **Антонов Н.** Из Каменской станицы // Донские областные ведомости. 1875. № 84.
2. **Донская свадьба. Вып. 1.** Материалы архивов и публикации XIX века / Сост., авт. коммент. и примечаний М.А. Рыблова, А.В. Когитина. Волгоград: Изд-во Волгоградского ин-та управления — филиала РАНХиГС, 2019.
3. **Зайкин Н.И., Зайкина Н.А.** Областные особенности русского народного танца: уч. пособие. Орел: Тип. «Труд», 1999.
4. **Казьмин А.** Частные и общественные гульбища на Дону // Этнографическое обозрение. Кн. III. / Под ред. Н.А. Янчука. М., 1889. С. 1–12.
5. **Климов А.А.** Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусств, 2004.
6. **Листопадов А.М.** Песни донских казаков. В 5 т. Т. 5. / Под общ. ред. Г. Сердюченко. М.: Музгис, 1954.
7. **Михайлова А.А., Никитенко О.Г.** К вопросу адаптации традиционного наследия казаков верхнего Дона к современным формам вокально-инструментального исполнительства // Манускрипт. 2019. № 2. С. 122–126.
8. **Пальгов С.Ю.** Традиционная культура сельского населения Волжского Понизовья и Подонья. Волгоград: МИРИА, 2014.
9. **Поет и танцует ансамбль «Хопер»** / Сост. В. Борцов. Волгоград: Издатель, 2000.
10. **Рудиченко Т. С.** Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004.



11. **Рудиченко Т.С.** Европейская танцевальная музыка в быту сельского и городского населения Дона // Музыка и танец: вопросы взаимодействия: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. / Отв. ред. А.Н. Соколова. Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2004. С. 127–140.

12. **Рыблова М.А.** Календарные праздники донских казаков. 2-е изд. Волгоград: Издатель, 2016.

13. **Сухоруков В.Д.** Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетиях // Русская старина. Карманная книжка для любителей отечественного, на 1825 г. Изданная Л. Корниловичем. СПб.: Тип. Департамента народного просвещения, 1825. С. 173–342.

14. **Шилин А.И.** Традиции мужского исполнительства в русской народной хореографии // Мужской сборник: Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич. М.: Лабиринт, 2001. С. 177–183.

**ПАРНО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ
ВЕРХНЕДОНСКИХ КАЗАКОВ
ВОЛГОГРАДСКОЙ
И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТЕЙ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Составление и расшифровка танцев:

А.М. Давыдов, Т.В. Давыдова

Подготовка мультимедийного приложения:

А.М. Давыдов

Редактор:

Д.В. Морозов

Дизайн и верстка:

Ю.С. Бурцева

Ответственный за выпуск:

В.В. Канабеева

В оформлении обложки использованы

картины С.А. Гавриляченко

Подписано в печать 20.11.2024.

Формат 60х90/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Baltica. Объем 2 печ. л. Тираж 100 экз.

Заказ № 126146

ФГБУК «Государственный Российский
Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»
101000, г. Москва, Сверчков переулок, д. 8, стр. 3.

АНО «Самарский центр русской традиционной культуры»
443031, г. Самара, Ново-Садовая ул., д. 260.

Отпечатано в типографии «Впечатать»
127051, г. Москва, 2-й Колобовский переулок, д. 9/2, стр. 1
www.vp24.ru

